

Akkordsamling

til guitar



René B. Christensen

Akkordsamling til guitar
©René B. Christensen, 2013

Du er velkommen til at dele dette dokument - helt eller delvist - med andre, sålænge du henviser til det originale dokument.

Dette dokument er lavet med L^AT_EX og TikZ-pakken.

Akkordsamling

til guitar

René B. Christensen



Indhold

Vejledning	1
Generelt om akkorder	2
A-akkorder	4
Dur og mol	4
Powerakkorder	5
Suspendedede akkorder	7
Syver-akkorder	8
Andre akkorder	10
A[#]-akkorder	12
Dur og mol	12
Powerakkorder	13
Suspendedede akkorder	15
Syver-akkorder	17
Andre akkorder	18
H-akkorder	19
Dur og mol	19
Powerakkorder	21
Suspendedede akkorder	22
Syver-akkorder	23
Andre akkorder	25
C-akkorder	26
Dur og mol	26
Powerakkorder	27
Suspendedede akkorder	28
Syver-akkorder	30
Andre akkorder	31
C[#]-akkorder	33
Dur og mol	33
Powerakkorder	35
Suspendedede akkorder	36
Syver-akkorder	37
Andre akkorder	39

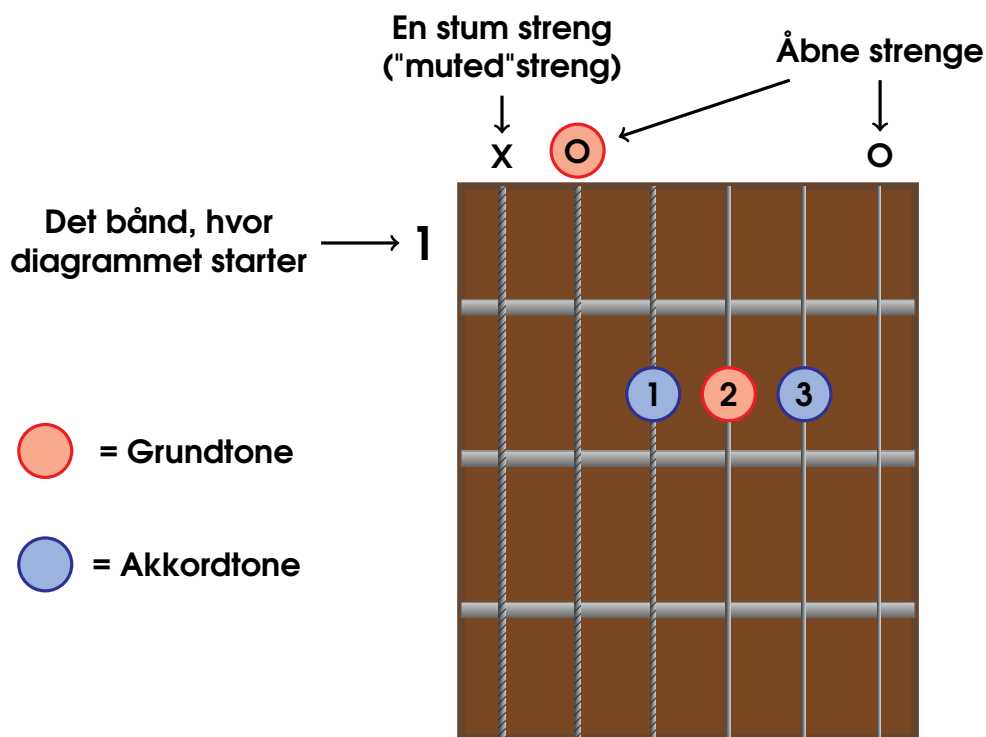
D-akkorder	40
Dur og mol	40
Powerakkorder	41
Suspenderede akkorder	42
Syver-akkorder	43
Andre akkorder	44
 D$\sharp$-akkorder	 46
Dur og mol	46
Powerakkorder	48
Suspenderede akkorder	49
Syver-akkorder	51
Andre akkorder	52
 E-akkorder	 54
Dur og mol	54
Powerakkorder	55
Suspenderede akkorder	56
Syver-akkorder	57
Andre akkorder	59
 F-akkorder	 62
Dur og mol	62
Powerakkorder	64
Suspenderede akkorder	65
Syver-akkorder	66
Andre akkorder	69
 F$\sharp$-akkorder	 70
Dur og mol	70
Powerakkorder	71
Suspenderede akkorder	73
Syver-akkorder	74
Andre akkorder	76
 G-akkorder	 78
Dur og mol	78
Powerakkorder	79
Suspenderede akkorder	80
Syver-akkorder	82
Andre akkorder	83
 G$\sharp$-akkorder	 84
Dur og mol	84
Powerakkorder	85
Suspenderede akkorder	86
Syver-akkorder	88
Andre akkorder	90



Vejledning

Alle akkorderne i denne bog er præsenteret på samme måde. Under akkordens navn findes en kort beskrivelse af akkorden. Til højre herfor findes et diagram, der viser, hvilke toner, der skal med i akkorden. Tallene indeni cirklerne betegner den finger, man skal bruge til at trykke strengen ned - dog kun vejledende; man kan sagtens bruge andre fingre, hvis man foretrækker dette. I enkelte tilfælde, skal tommelfingeren vippes over "kanten" af guitarhalsen. Dette markeres med et **T**.

1 = Pegefinger 2 = Langefinger 3 = Ringefinger
4 = Lillefinger T = Tommelfinger





Generelt om akkorder

Her er en oversigt over hvilke toner, der indgår i forskellige akkorder. Dette er kun vejledende, da det ikke nødvendigvis er alle tonerne, der behøver at være i akkorden. Eksempelvis kan kvinten udelades fra dur-akkorden, og den vil stadig være en dur-akkord - men tertsen kan ikke udelades, da der ellers er tale om en 5'er-akkord.

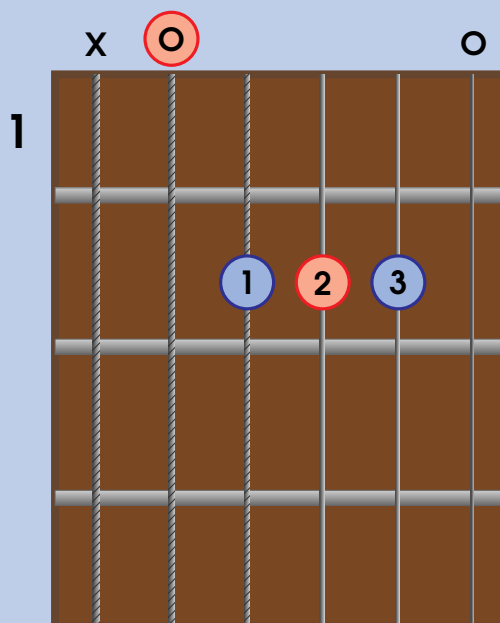
- 5** Den simpleste akkord. Består kun af grundtonen og kvinten, hvorfor den kan have en lidt "tom" klang. Den er dog meget brugt i rock og metal.
- dur** Akkorden med en "glad" klang. Består af grundtonen, den store terts og kvinten.
- mol** Klang for mol-akkorder er trist eller melankolsk, og akkorden består af grundtonen, den lille terts og kvinten.
- sus2** En akkord, hvor tertsen er skiftet ud med den store sekund - den indeholder altså grundtonen, den store terts og kvinten. Akkorden er neutral og fungerer både i forbindelse med dur- og mol-skalaer.
- sus4** En anden suspenderet akkord, hvor det er kvarten, som erstatter tertsen. Den består derfor af grundtonen, kvarten og kvinten. Ligesom sus2 er akkorden tonalt neutral.

- 7** Dominant-syv akkorden indeholder grundtonen, den store terts, kvinten og den lille septim. Tritonus-intervallet mellem tertsen og septimen giver akkorden sin spænding, og tertsen fungerer som ledetone hen mod tonika-akkorden. Den lille septim leder samtidig ned mod tonikaens terts. Af disse grunde fungerer dominant-syv-akkorden ideelt som dominant-akkord.
- maj7** I modsætning til dominant-syv-akkorden indeholder maj7-akkorder ikke en tritonus-spænding, og har derfor ikke samme ledende effekt som 7-akkorden. De består af grundtonen, den store terts, kvinten og den store septim.
- m7** Mol-syv-akkorden indeholder grundtonen, den lille terts, kvinten og den lille septim. Ligesom maj7 har den ikke den store ledende effekt.
- 9, 13 osv.** Akkorder er grundlæggende en tertsstabel, hvor man kan blive ved med at lægge tertser på. Lægger man en terts på 7-akkorden, får man en 9'er-akkord - grundtone, stor terts, kvint, lille septim, stor none (hvilket svarer til en stor sekund ovenpå oktaven) - og lægger man endnu en terts herpå, får man en 13'er-akkord osv.
- add** Akkorder der indeholder betegnelsen *add* er, som navnet antyder, en akkord, hvor noget er tilføjet. Forskellen mellem en E9 og en Eadd9 er eksempelvis at E9 indeholder alle tertsspringene (1,3,5,7,9) op til none-intervallet, mens Eadd9 kun indeholder E-akkorden og nonen (1,3,5,9).



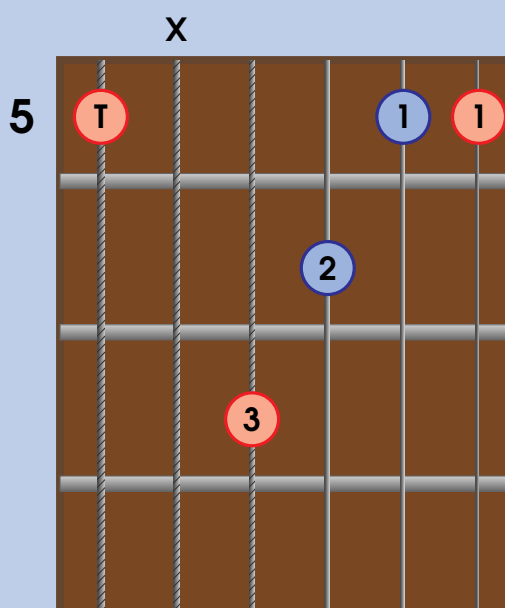
A

A-dur-akkorden kan også spilles ved at lave en barre-agtig akkord, så pegefingeren presser de tre punkter ned.



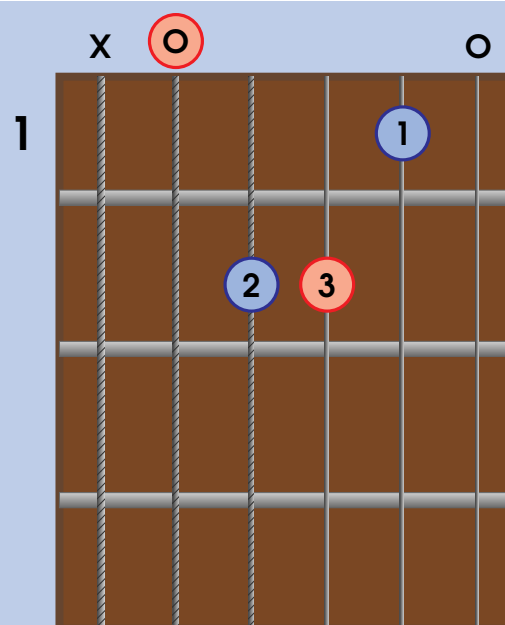
A

En A-akkord ala Jimi Hendrix, hvor tommelfingeren spiller bastonen.



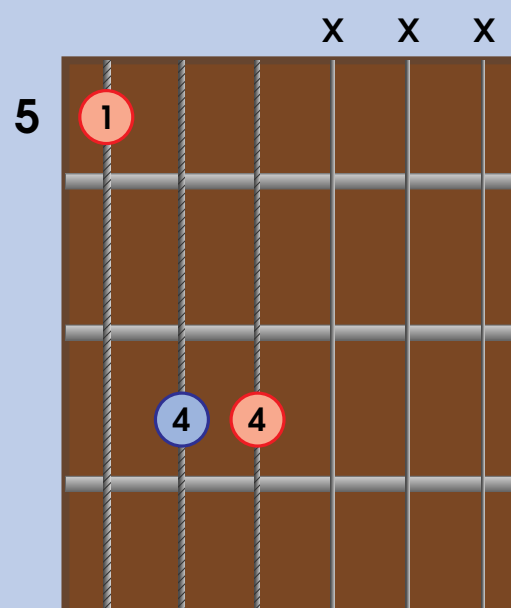
Am

A-mol-akkorden er en af de akkordformer, der tit bruges til barre-akkorder.



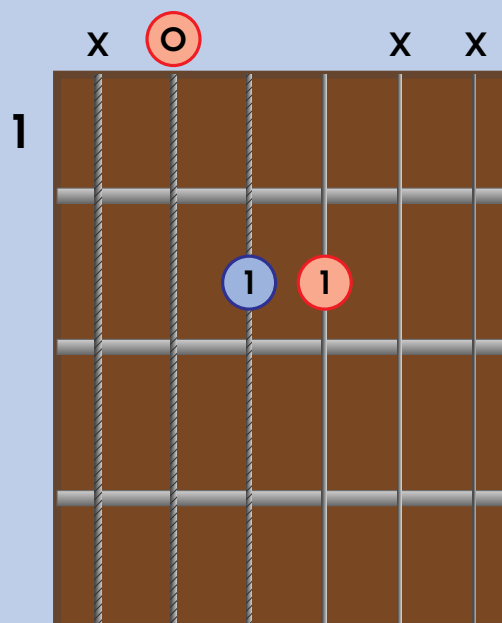
A5

A-powerakkord på de tre nederste strenge.



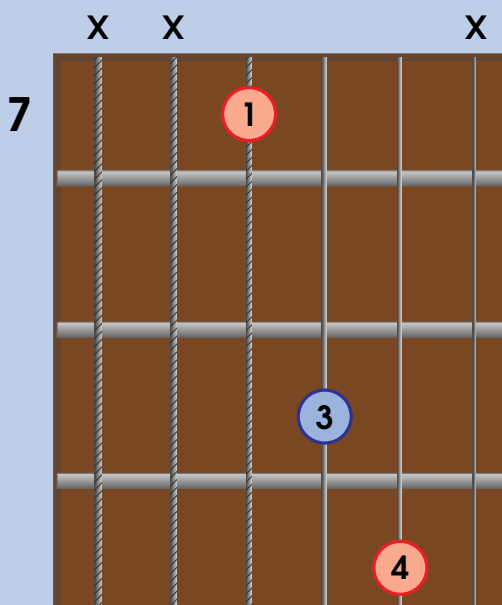
A5

En A-powerakkord, der bruger de tre nederste strenge i en normal A-dur.



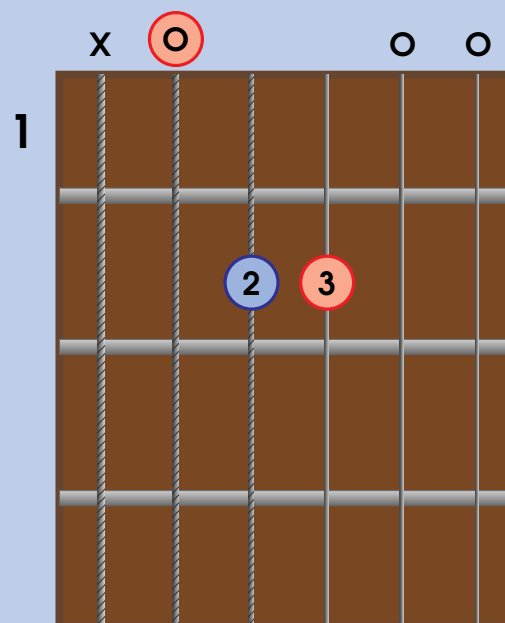
A5

En powerakkord på D-, G- og H-strengen.



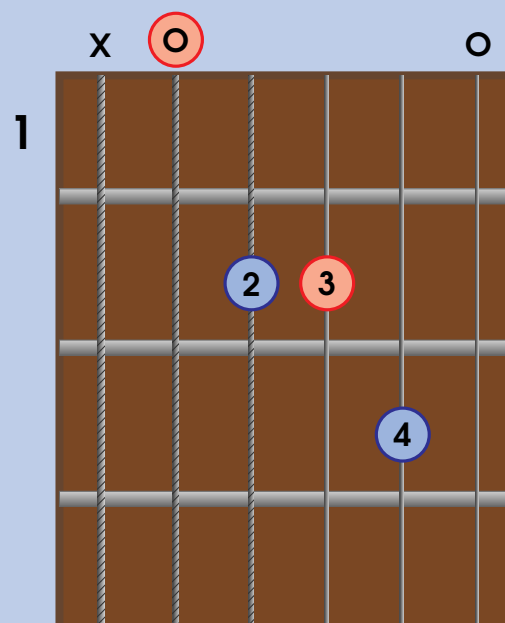
Asus2

En sus-akkord, der er let at spille og fungerer perfekt sammen med Asus4 og A.



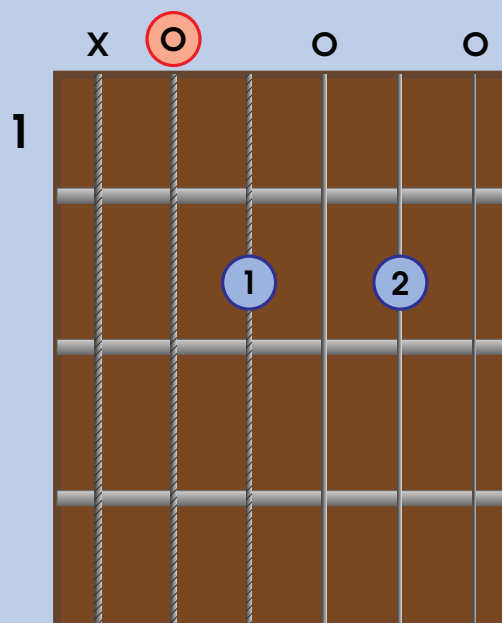
Asus4

Giver en god effekt sammen med Asus2 og A.



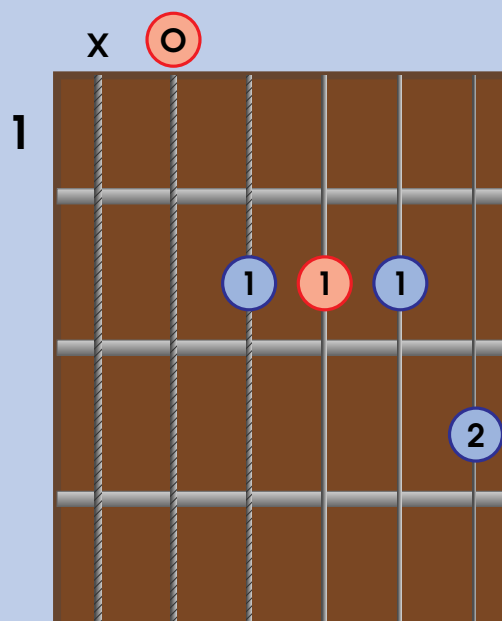
A7

Dominantakkord, der er essentiel i blues.



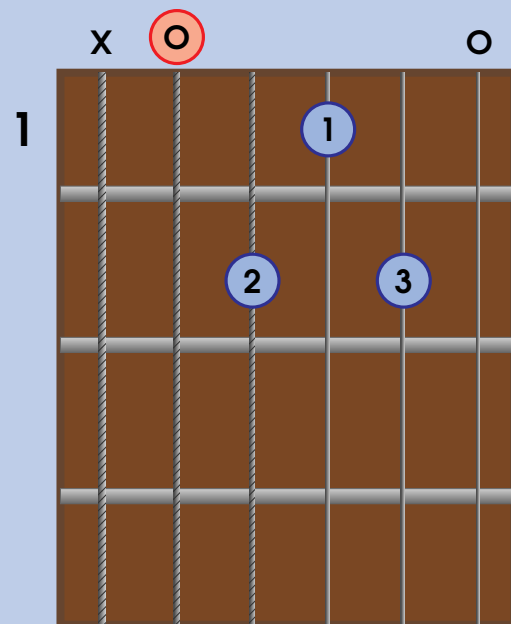
A7

En alternativ A7-akkord.



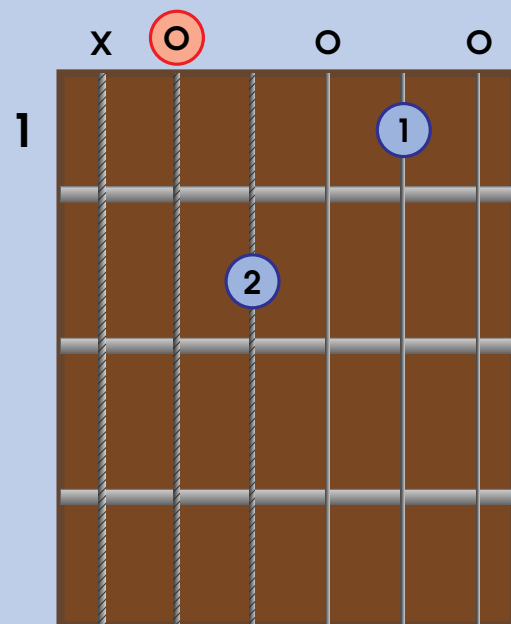
Amaj7

En akkord med en rolig klang.



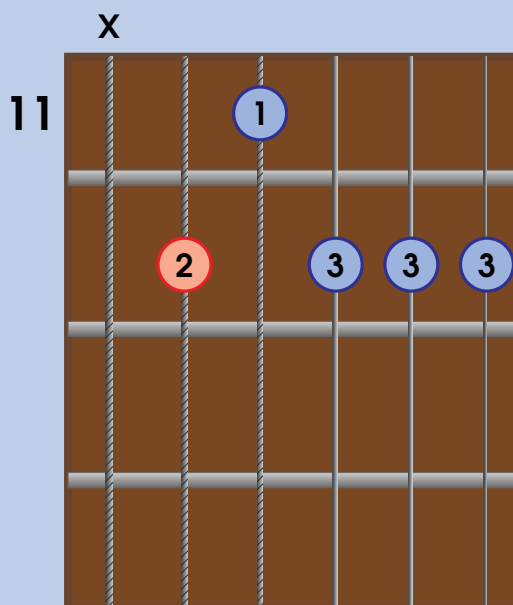
Am7

Mol-syv-akkorden har en stor klang.



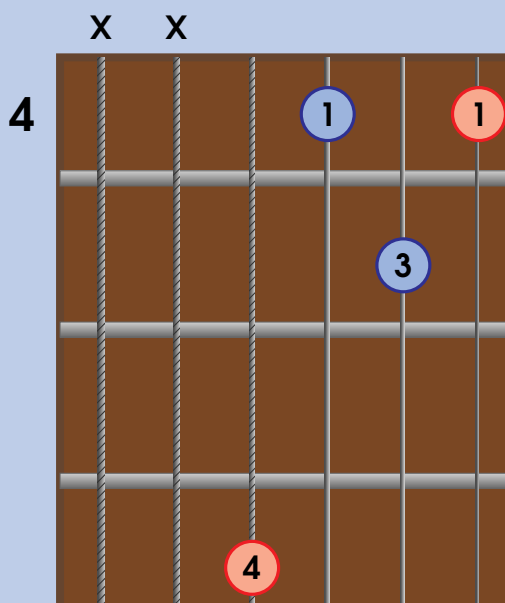
A9

En funky akkord, der passer godt sammen med A13.



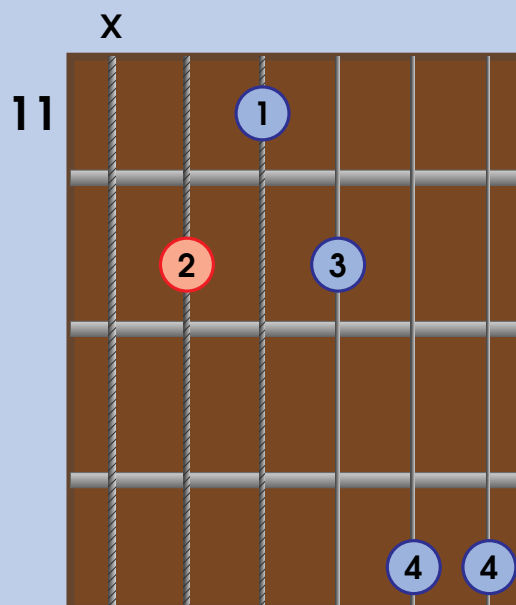
Amaj9

En maj9'er-akkord, der er placeret midt på gribebraettet.



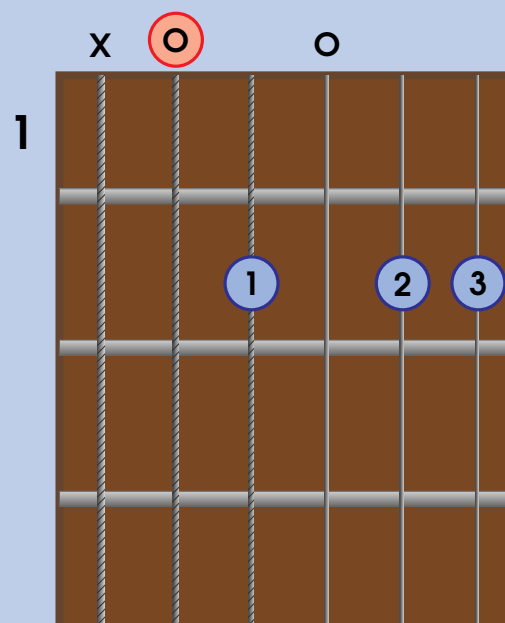
A13

Akkorden kan bruges sammen med den tilsvarende A9, men akkorden ligger højt på gribebrættet.



A13

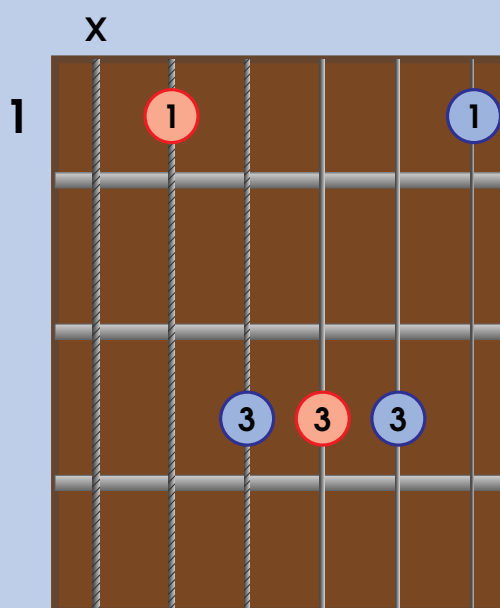
Et alternativ til ovenstående A13.





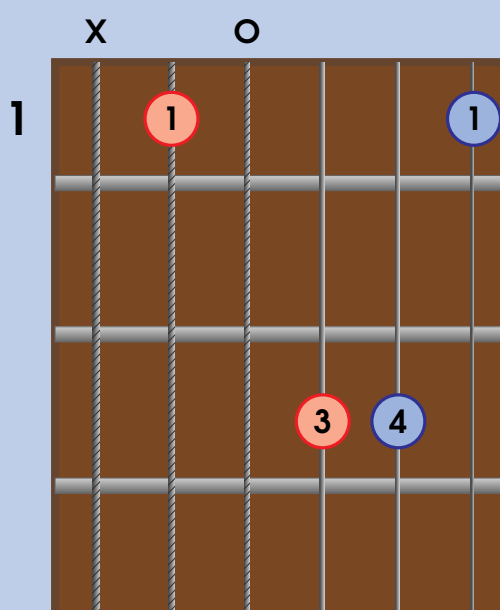
A# / Bb

Dur-akkord, der
benytter
A-akkord-formen.



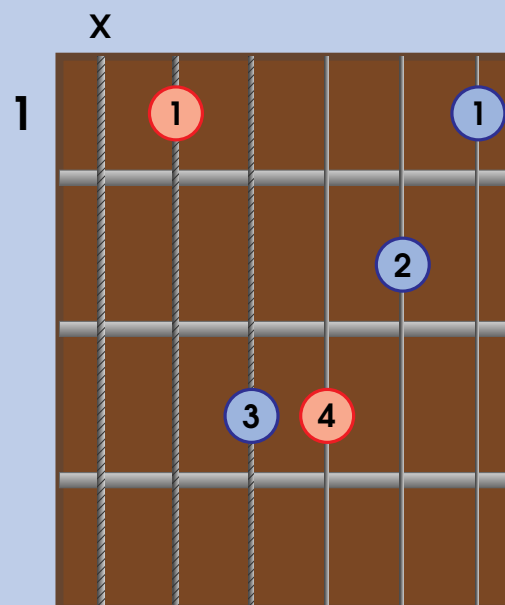
A# / Bb

En alternativ
dur-akkord, der dog
kan være svær at
spille.



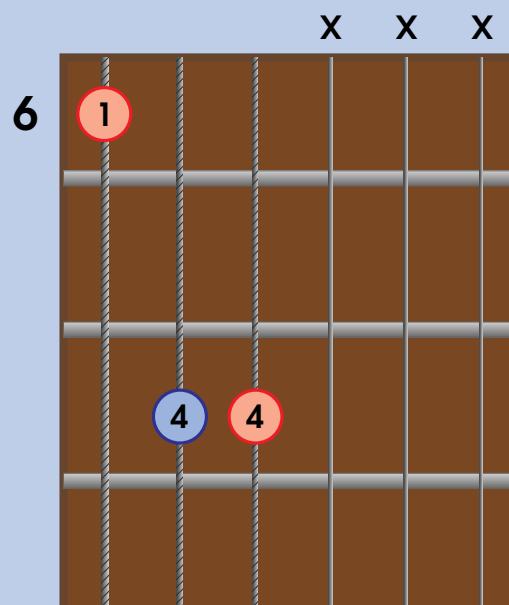
A $\sharp$ m / B $\flat$ m

Barreakkord, der bruger A-formen.



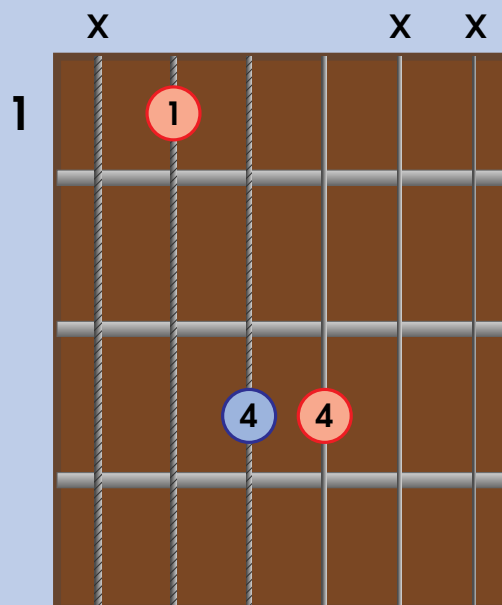
A $\sharp$ 5 / B $\flat$ 5

A $\sharp$ -powerakkord på de tre nederste strenge.



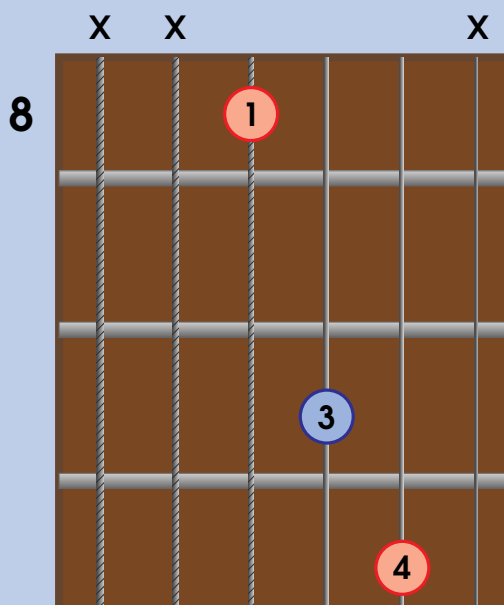
A $\sharp$ 5 / B $\flat$ 5

En A $\sharp$ -powerakkord,
på strengene A, D og G.



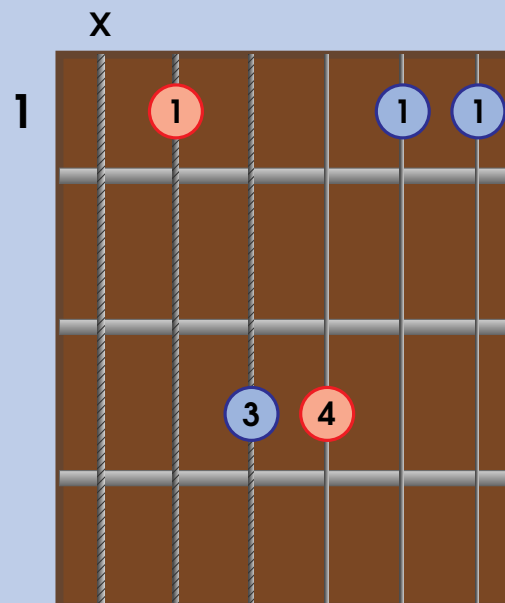
A $\sharp$ 5 / B $\flat$ 5

En powerakkord på
D-, G- og H-strengen.



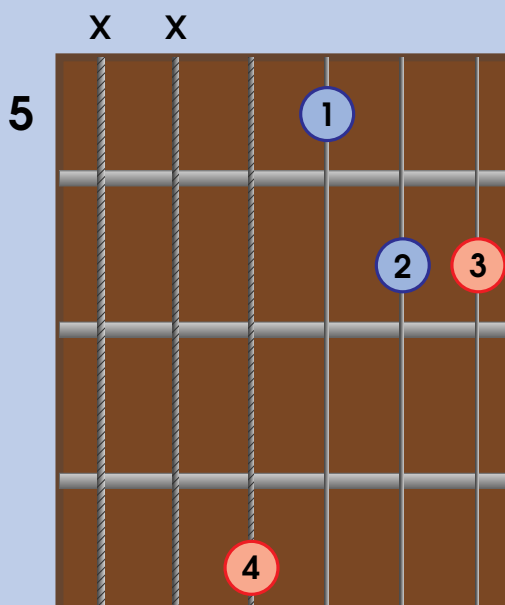
A $\sharp$ sus2 / B $\flat$ sus2

Ligesom F-akkorderne kan det være svært at lave barre'en tæt på sadlen.



A $\sharp$ sus2 / B $\flat$ sus2

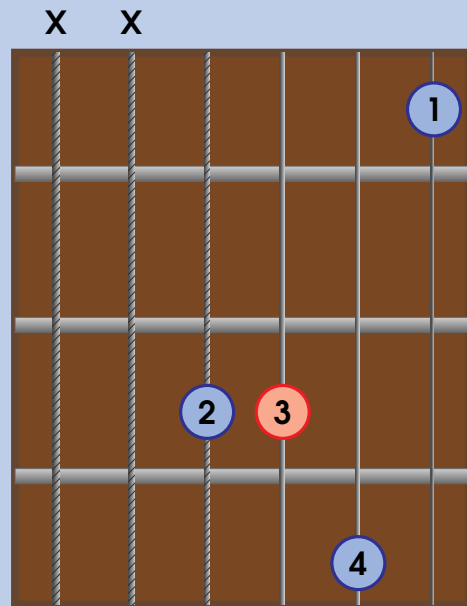
En alternativ sus2-form, der ligger længere oppe ad gribebrættet.



A $\sharp$ sus4 / B $\flat$ sus4

Akkorden benytter de fire øverste strenge af en A-form.

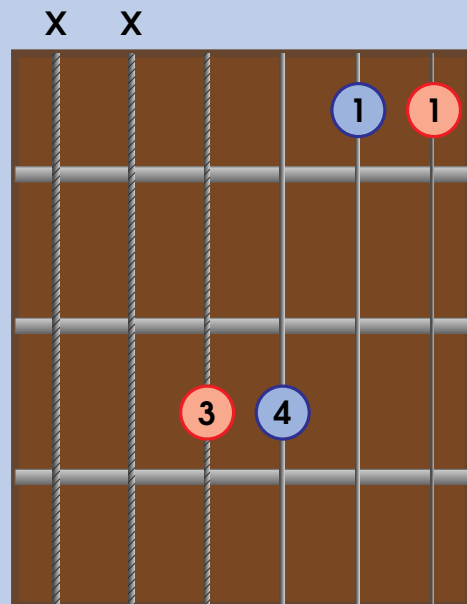
1



A $\sharp$ sus4 / B $\flat$ sus4

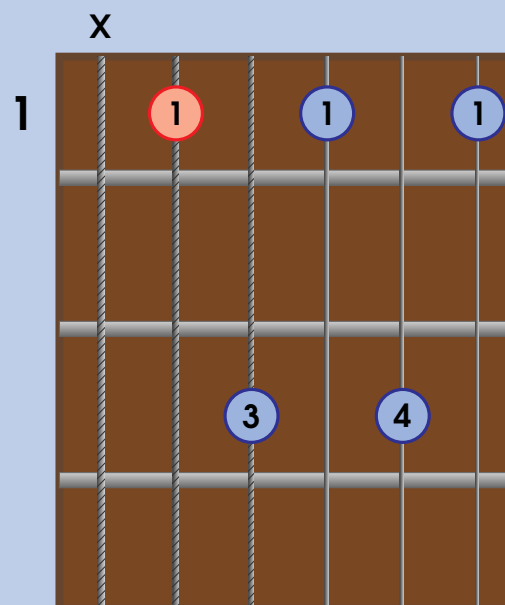
Alternativ akkord, der er placeret midt på gribebrættet.

6



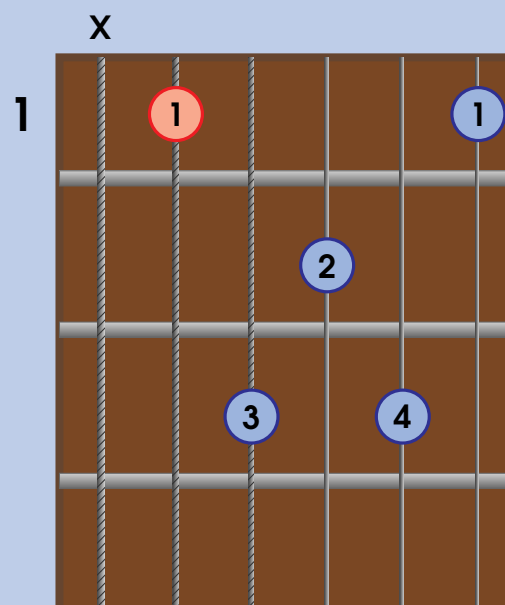
A[#]7 / B^b7

Dominant-syv-akkord
med A-akkord-form.



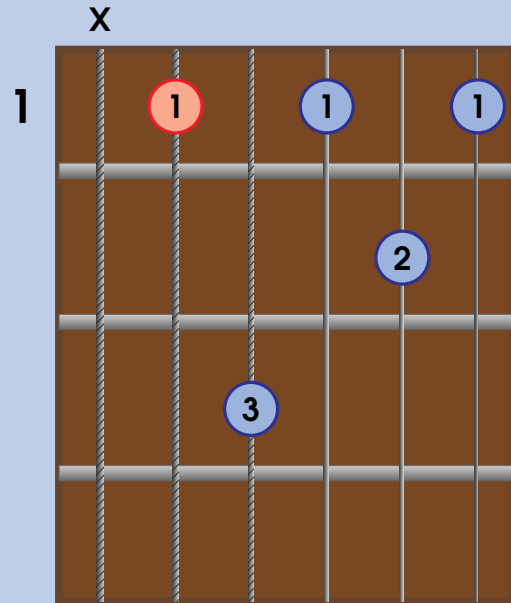
A[#]maj7 / B^bmaj7

En akkord med en
behagelig klang.



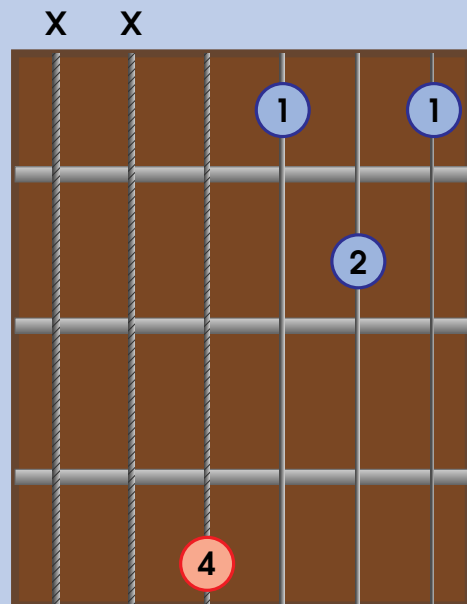
A $\sharp$ m7 / B $\flat$ m7

Denne m7-akkord bruger A-akkord-formen.



A $\sharp$ maj9 / B $\flat$ maj9 5

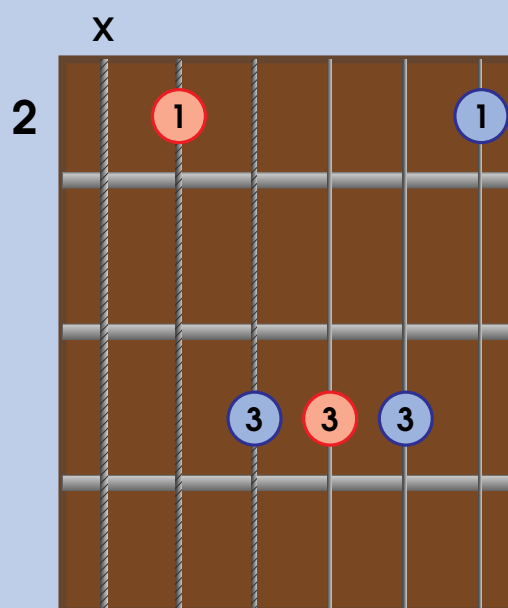
Maj9-akkorden er en maj7-akkord med skalaens niende trin tilføjet.





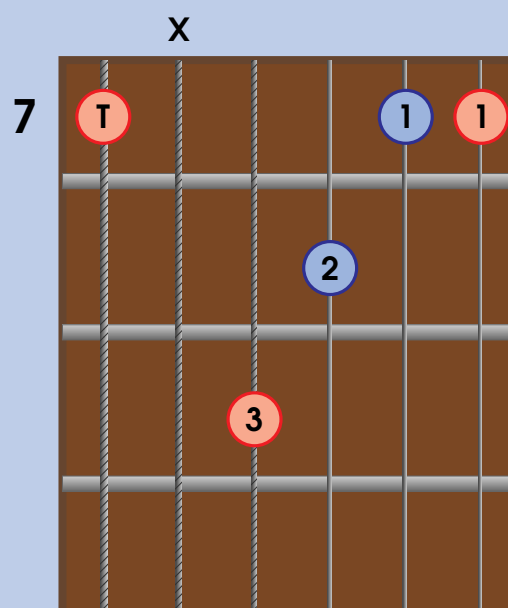
H

H-dur-akkorden er egentlig bare en barre-version af den åbne A-dur.



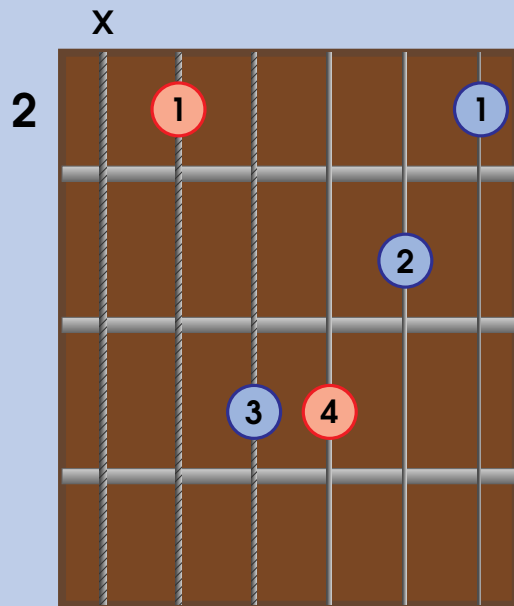
H

En H-dur ala Jimi Hendrix. Akkorden bygger på en E-dur'ens akkordform.



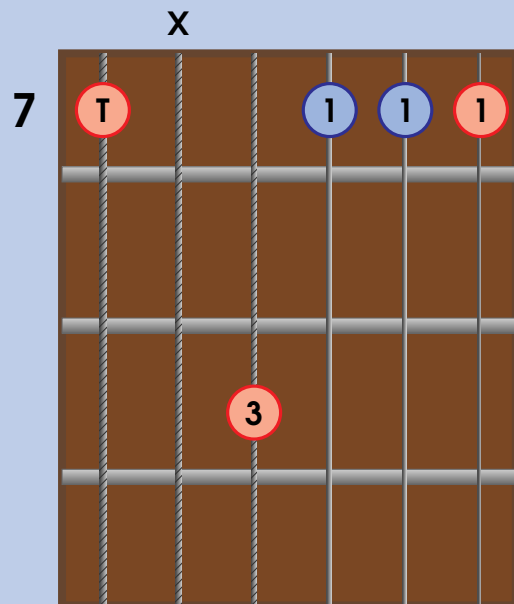
Hm

Mol-akkorden bygger på A-mol - den er bare transponeret en heltone op.



Hm

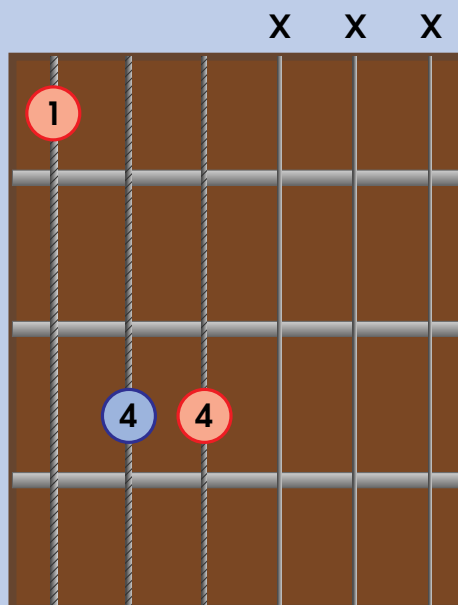
Også mol kan spilles på Hendrix-måden.



H5

H-powerakkord på de tre nederste strenge.

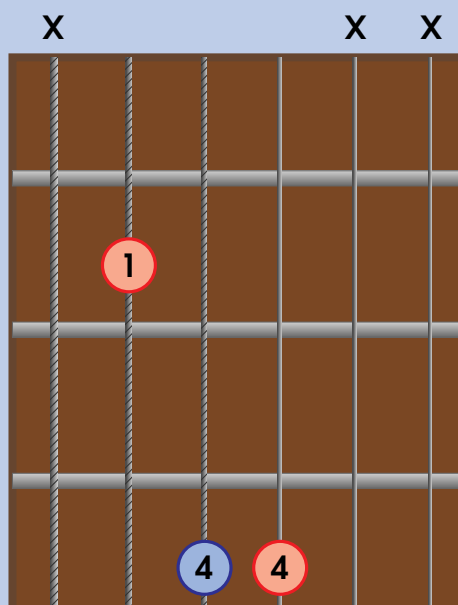
7



H5

H-powerakkord, på strengene A, D og G.

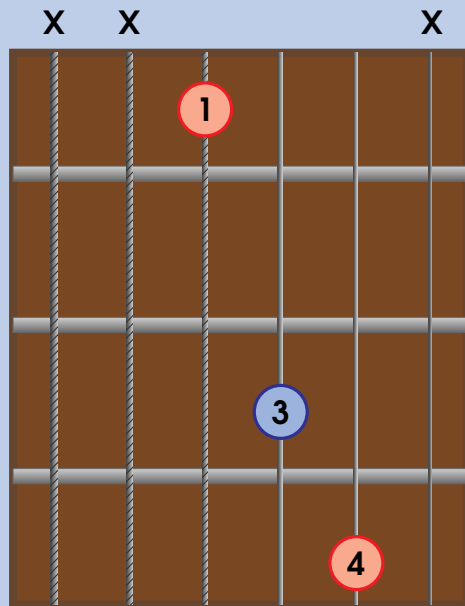
1



H5

En powerakkord på D-, G- og H-strengen.

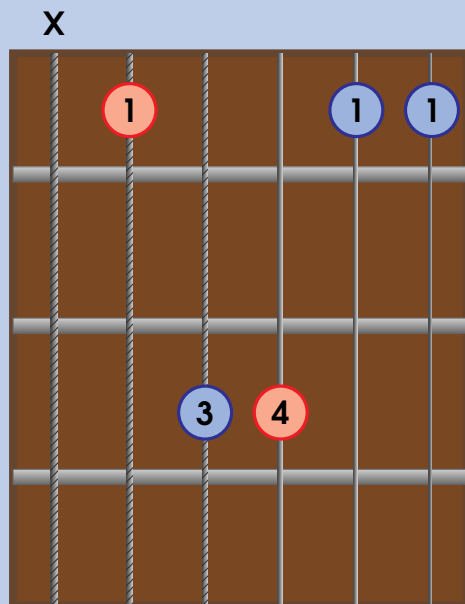
9



Hsus2

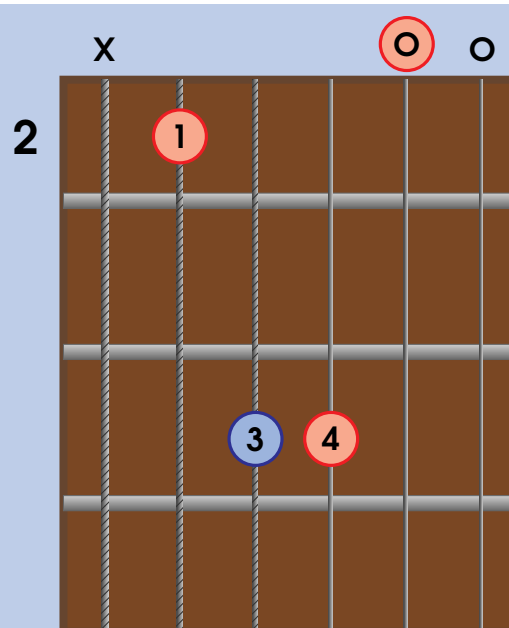
Akkorden bygger på Asus2-formen.

2



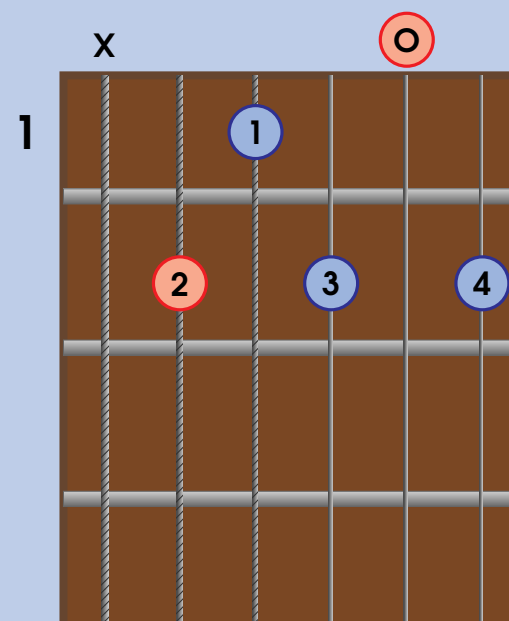
Hsus4

Udskiftningen af terts til kvart giver sus4-akkorden en neutral tonalitet.



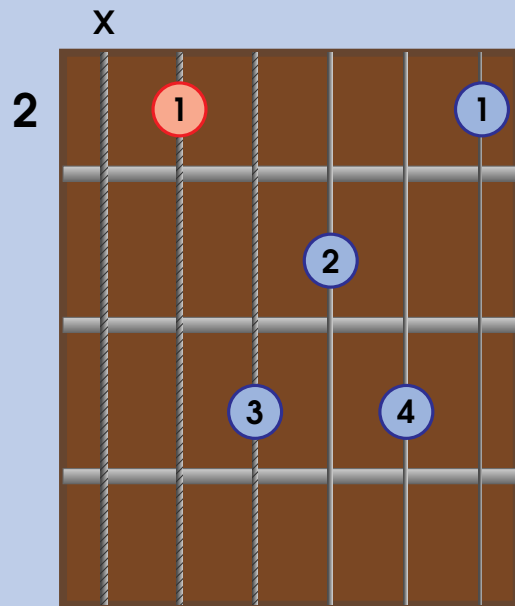
H7

En dominantakkord, der blandt andet bruges i bluesprogressioner i E.



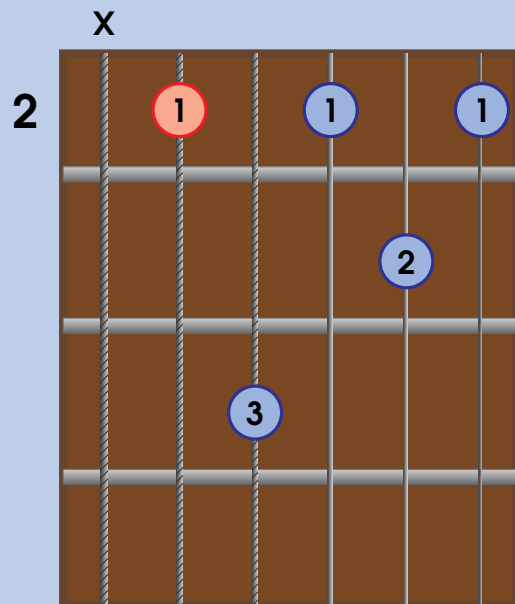
Hmaj7

Hmaj7-akkorden
bruger en
A-akkord-form.



Hm7

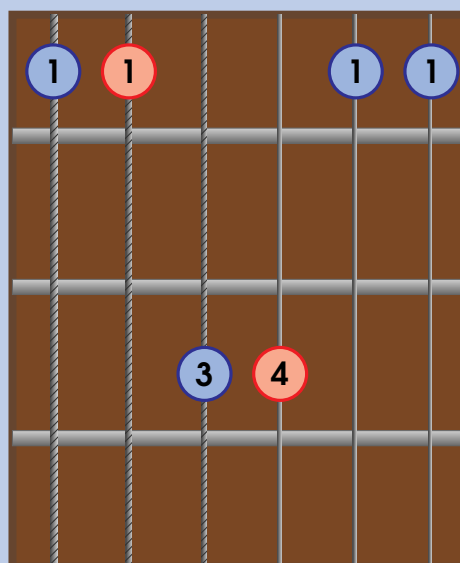
Ligesom Hmaj7
bruger denne Hm7 en
A-form.



H9

Dominant-akkord, der indeholder spændingen mellem terts og septim, men samtidig indeholder niende trin.

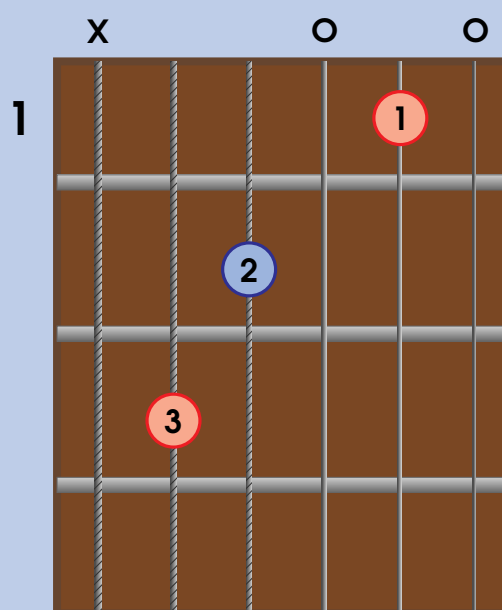
2





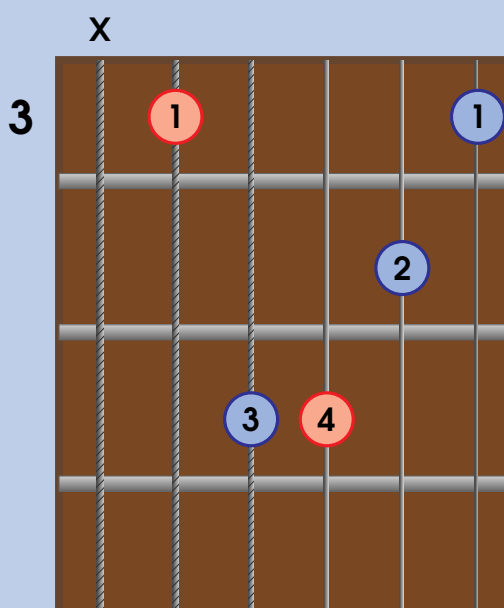
C

Den store, åbne
C-dur.



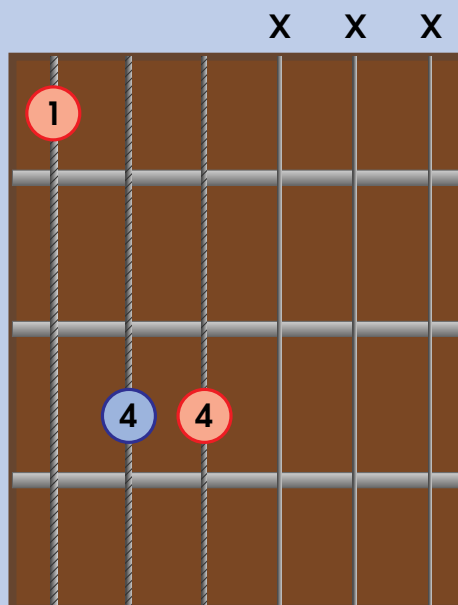
Cm

En C-mol-akkord, der
er baseret på
A-mol-formen.

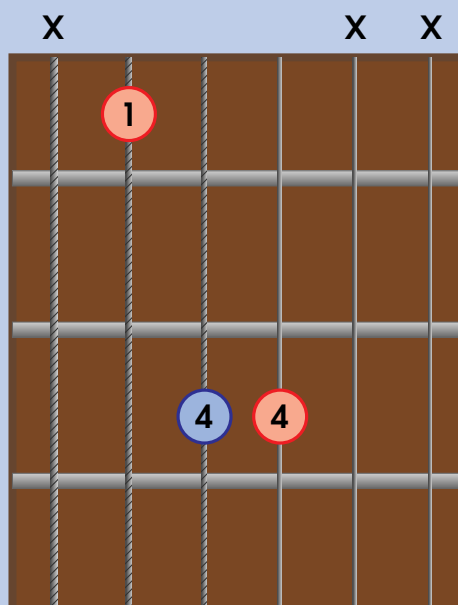


C5

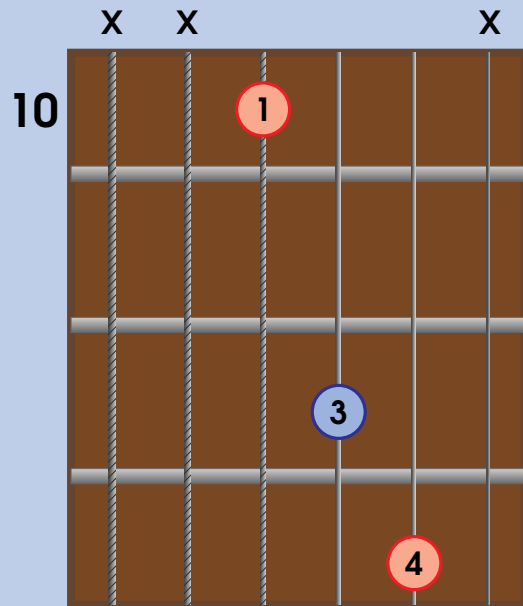
C-powerakkord på de tre nederste strenge.

8**C5**

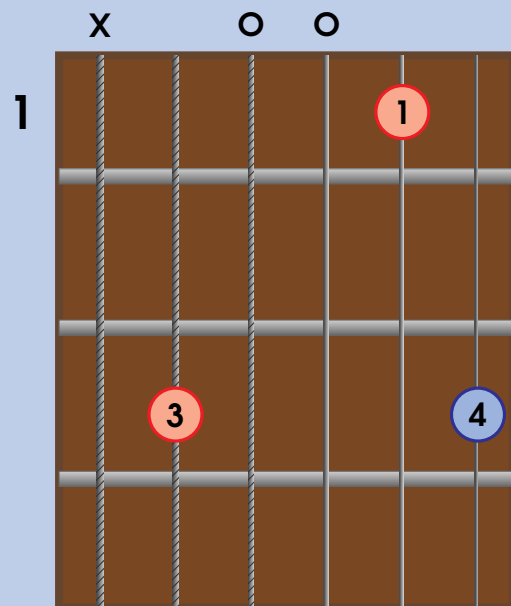
C-powerakkord, på strengene A, D og G.

3

En powerakkord på D-, G- og H-strengen.

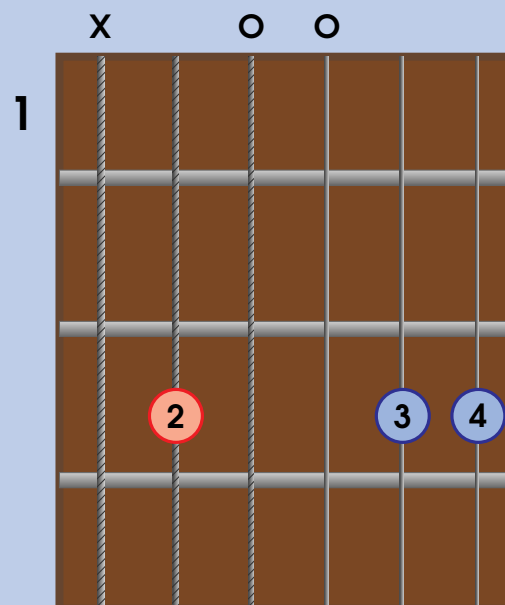


Den tonale neutralitet
i sus2-akkorden
opløses gerne af
enten dur- eller
mol-akkorder.



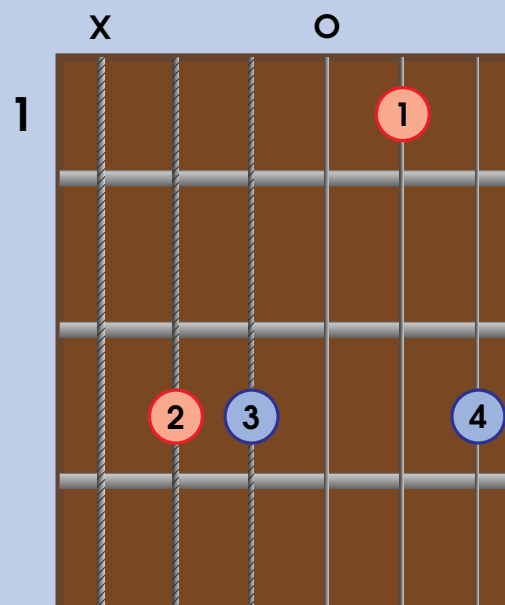
Csus2

En alternativ Csus2, hvor sekunden findes to gange i akkorden.



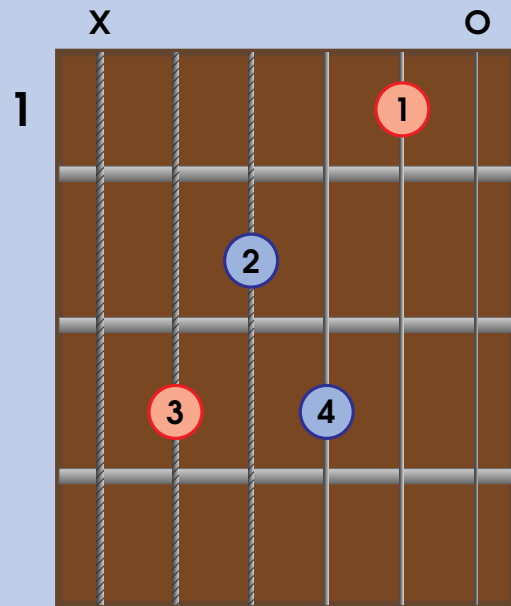
Csus4

sus4-akkorden kan bruges som modspil til en dur- eller mol-akkord.



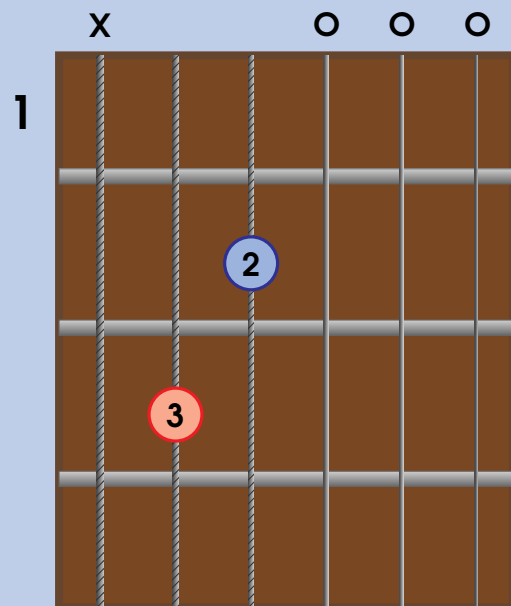
C7

Spændingen i akkorden dannes af tritonus-intervalltet mellem den store terts og den lille septim.



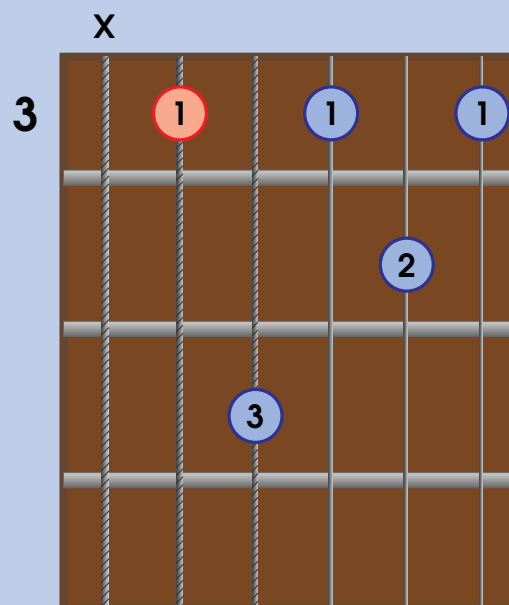
Cmaj7

Med kun to fingre dannes Cmaj7-akkorden. Brug den eksempelvis med Asus2.



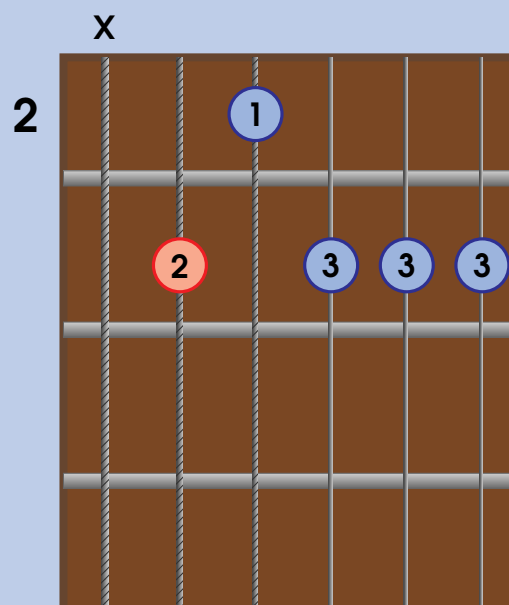
Cm7

Akkord, der bruger Am7-formen.



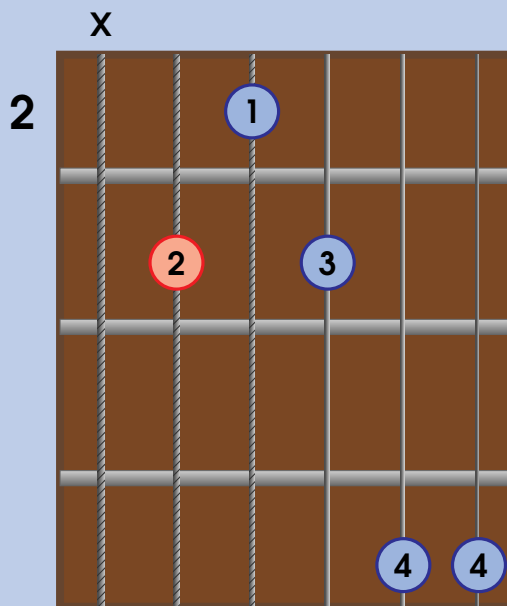
C9

En funky akkord, der indeholder både den store terts og den store sekund.
Fungerer godt sammen med C13.



C13

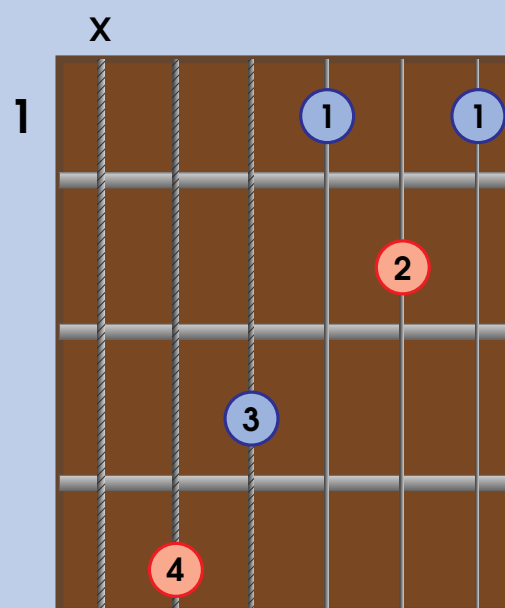
C13-akkorden giver
et godt modspil til C9.





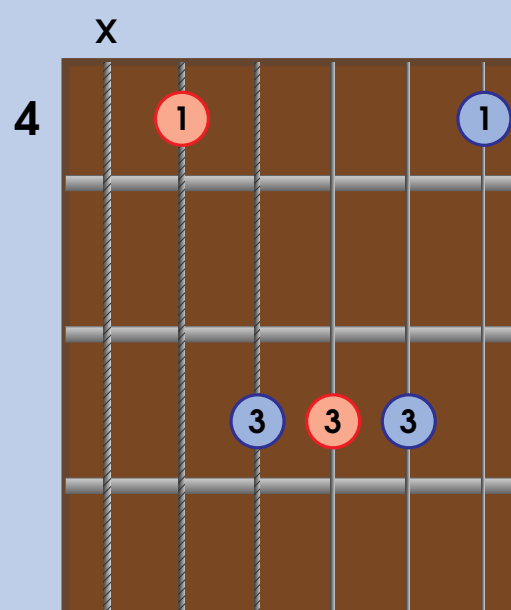
C# / Db

Denne akkord bruger
C-dur-formen.



C# / Db

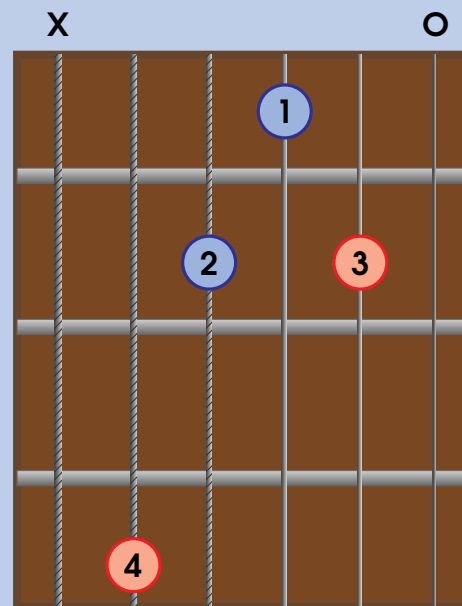
Det er også muligt at
bruge A-dur-formen.



C#m / Dbm

En forholdsvis svær
akkord

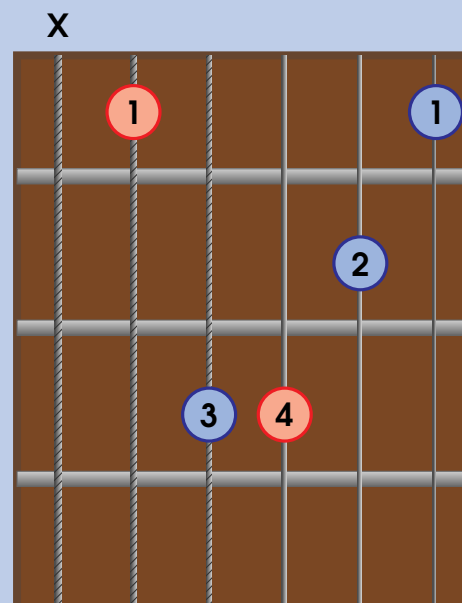
1



C#m / Dbm

Barre-version af C#m,
som bl.a. bruges i Eric
Claptons akustiske
udgave af "Layla".

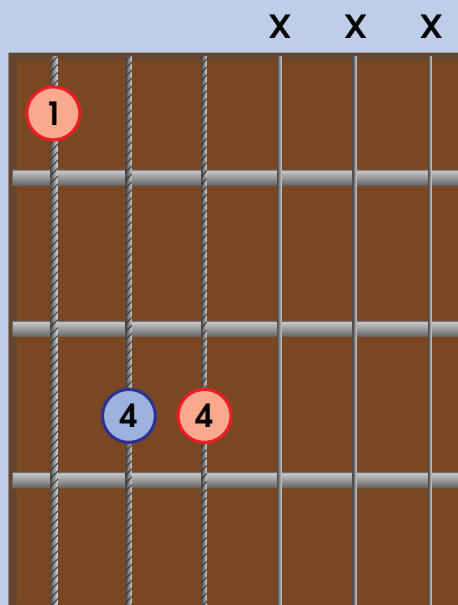
4



C $\sharp$ 5 / D $\flat$ 5

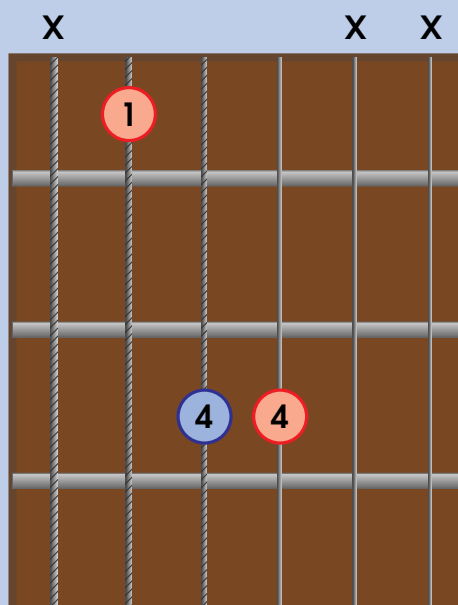
C $\sharp$ -powerakkord på
de tre nederste
strenger.

9

**C $\sharp$ 5 / D $\flat$ 5**

En C $\sharp$ -powerakkord,
på strengene A, D og
G.

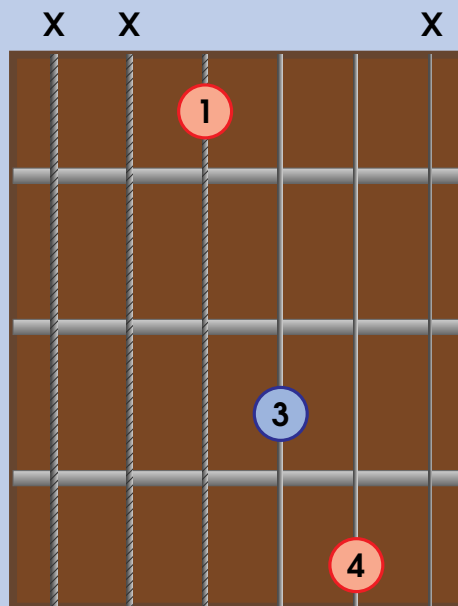
4



C $\sharp$ 5 / D $\flat$ 5

En powerakkord på D-, G- og H-strengen.

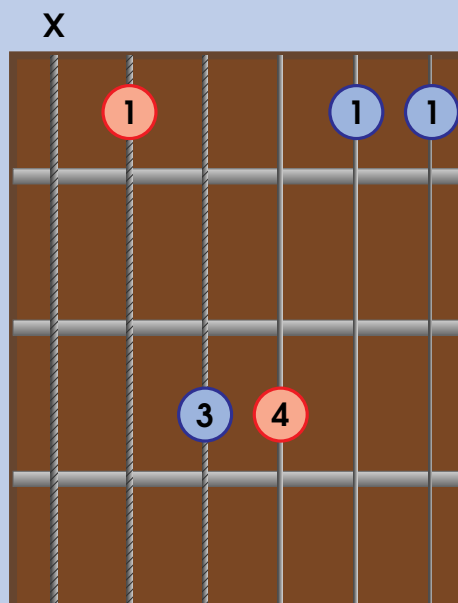
11



C $\sharp$ sus2 / D $\flat$ sus2

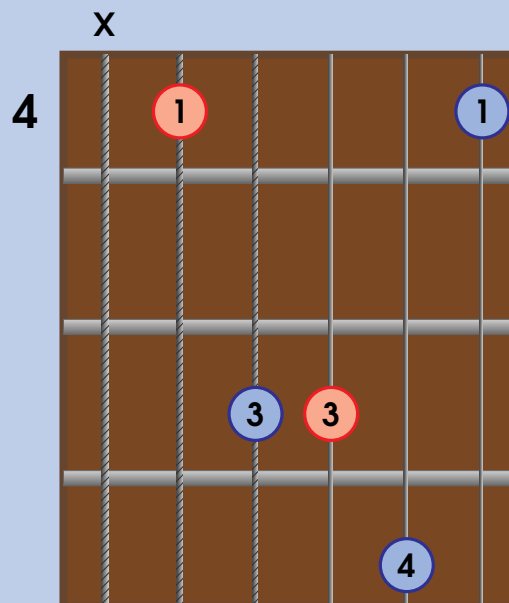
En akkord, der fungerer godt i kombination med sus4 og dur/mol.

4

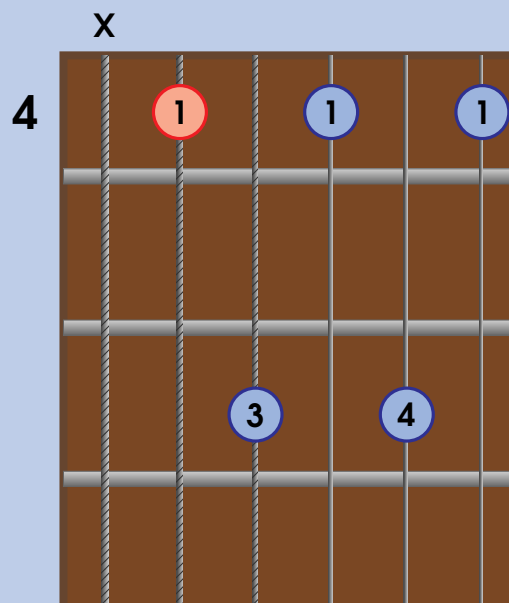


C $\sharp$ sus4 / D $\flat$ sus4

Den suspendede akkord indeholder kvarten i stedet for tertsen. Dens spænding opløses af en efterfølgende dur- eller mol-akkord.

**C $\sharp$ 7 / D $\flat$ 7**

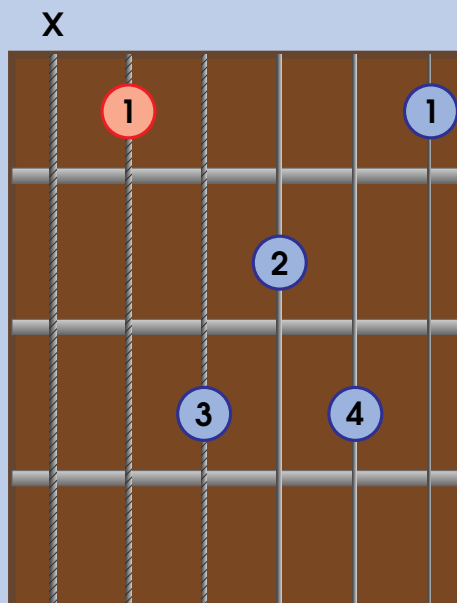
En dominant-syv-akkord, der bruger A-formen.



C#maj7 / Dbmaj7

En barre-akkord med en behagelig klang.

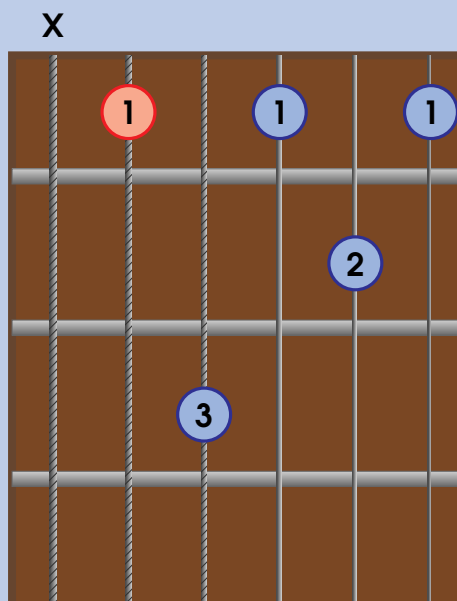
4



C#m7 / Dbm7

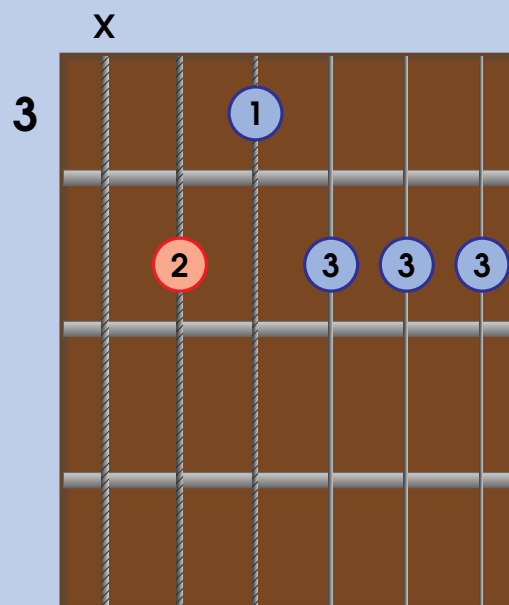
Denne akkord bruger Am7-akkord-formen.

4

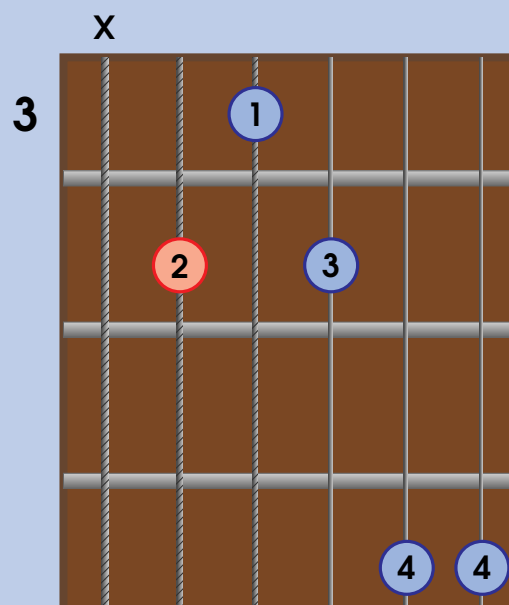


C $\sharp$ 9 / D $\flat$ 9

En
dominant-syv-akkord
med tilføjet none.

**C $\sharp$ 13 / D $\flat$ 13**

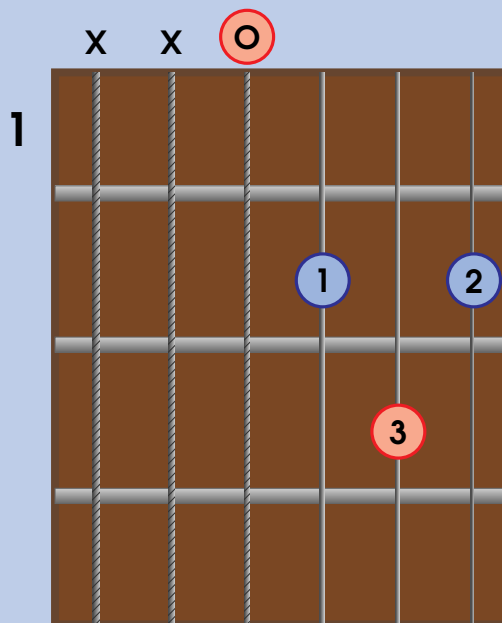
Denne akkord
kombineres fint med
C $\sharp$ 9 / D $\flat$ 9.





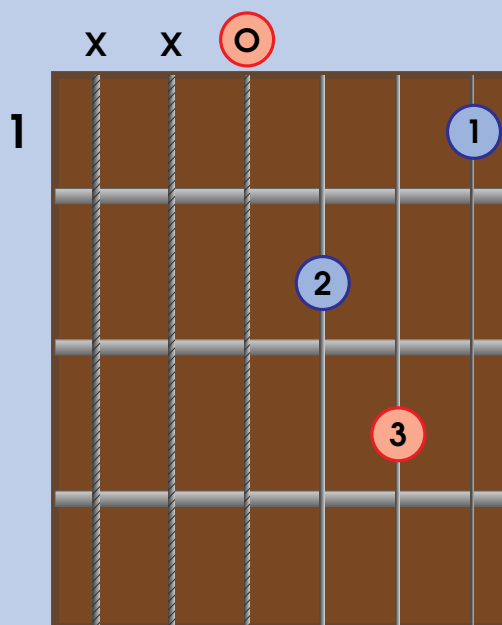
D

En åben
D-dur-akkord.



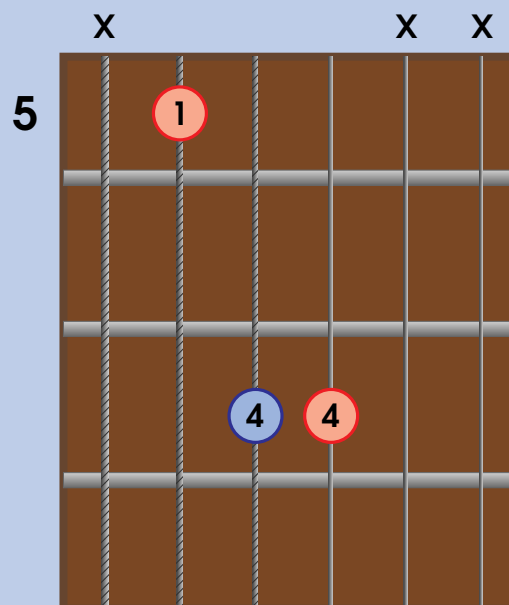
Dm

Den åbne D-mol.

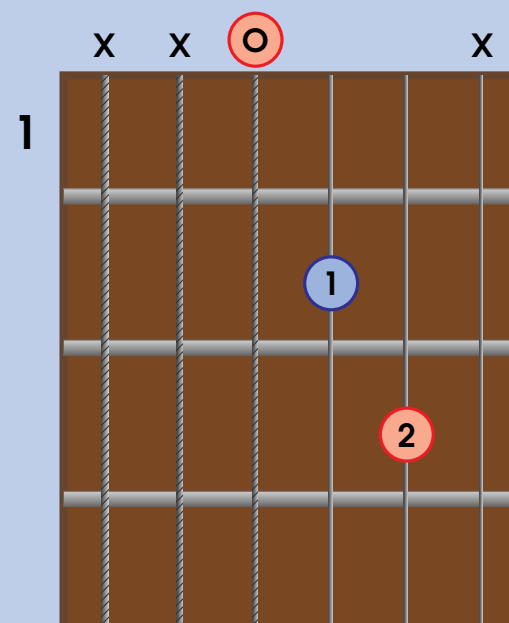


D5

D-powerakkord, på strengene A, D og G.

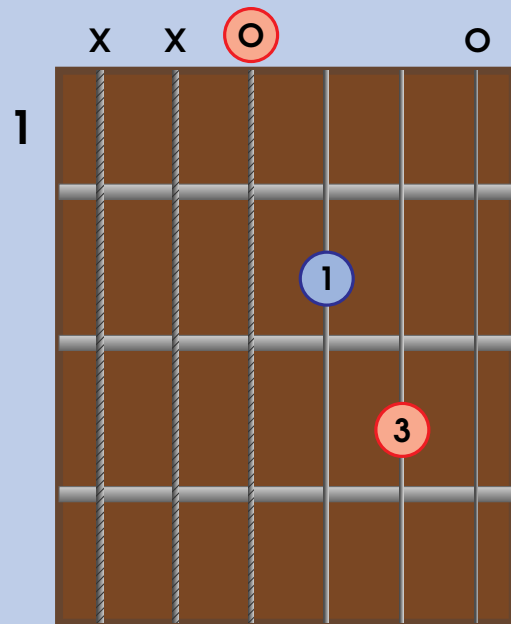
**D5**

En D-dur uden den lyse E-streng. For en fyldigere klang, kan man tage den åbne A-streng med.



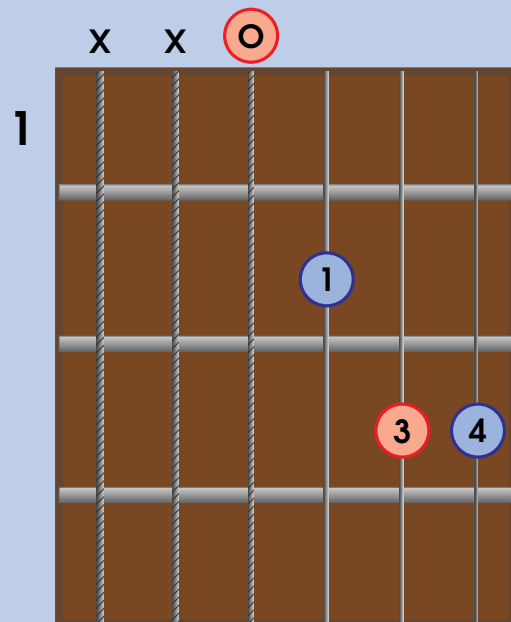
Dsus2

D er en af de akkorder, der er særligt velegnet til skift mellem dur, sus2 og sus4.



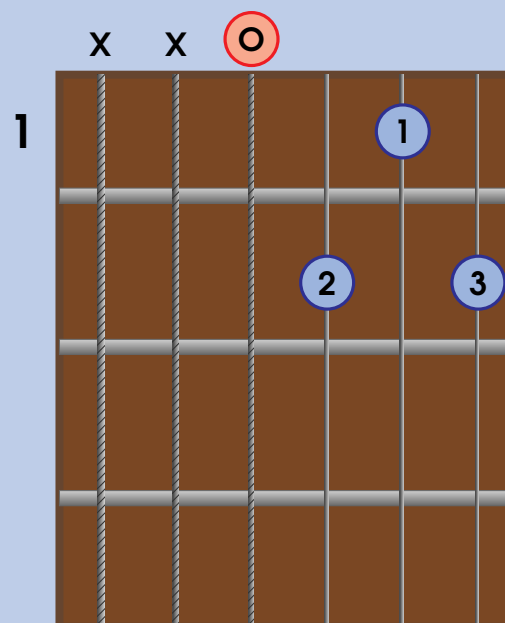
Dsus4

D er en af de akkorder, der er særligt velegnet til skift mellem dur, sus2 og sus4.



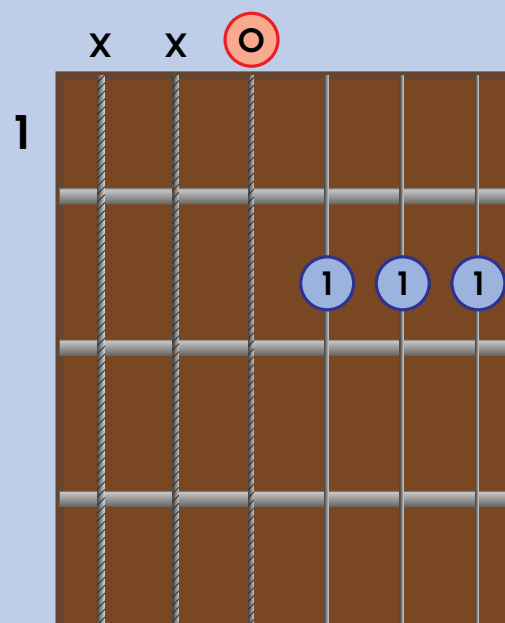
D7

Nogle husker denne akkord, som en omvendt eller spejlvendt D-dur.



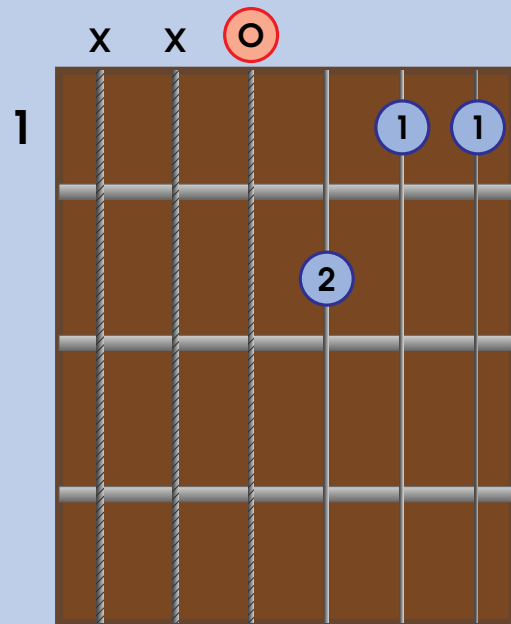
Dmaj7

Dmaj7-akkorden dannes ved at lave en barre på de tre øverste strenge (G, H og den høje E).



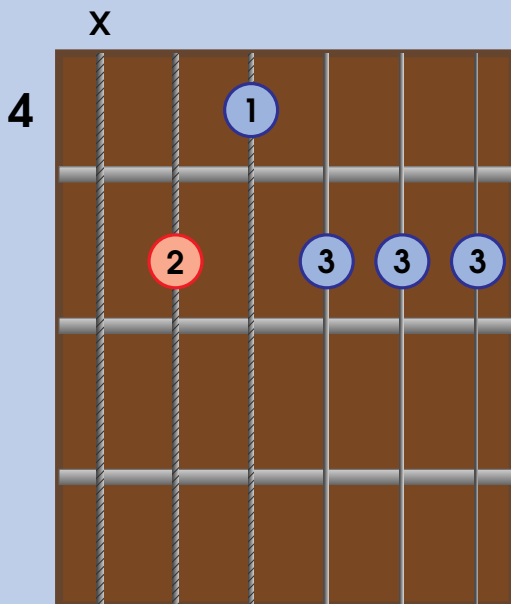
Dm7

En Dm7-akkord, der kun benytter de øverste fire strenge.



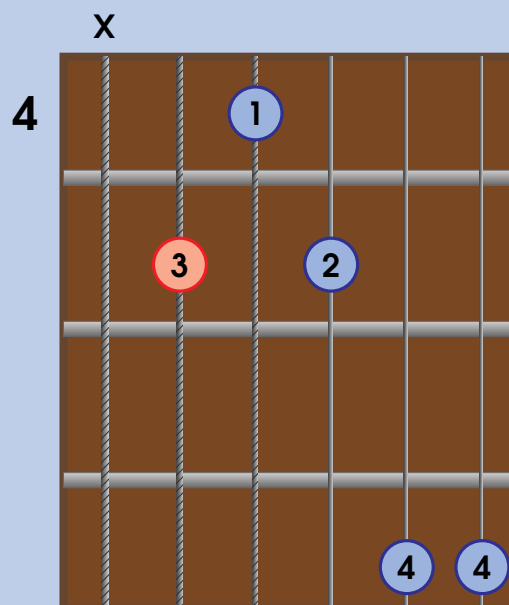
D9

D9 er en funky dominant-syv-akkord, der også indeholder niende skalatrin.



D13

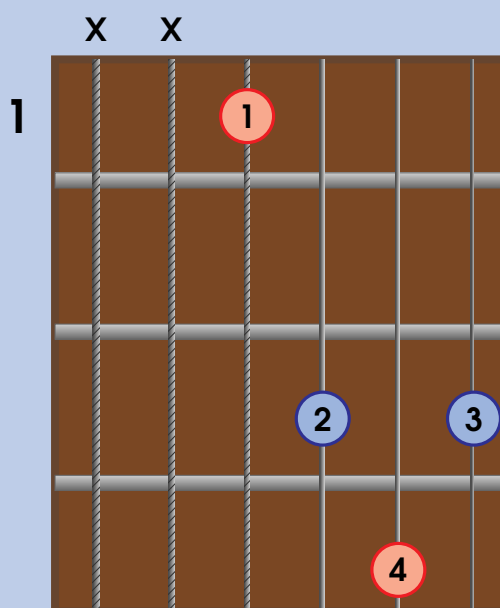
D13 kan let
kombineres med D9.





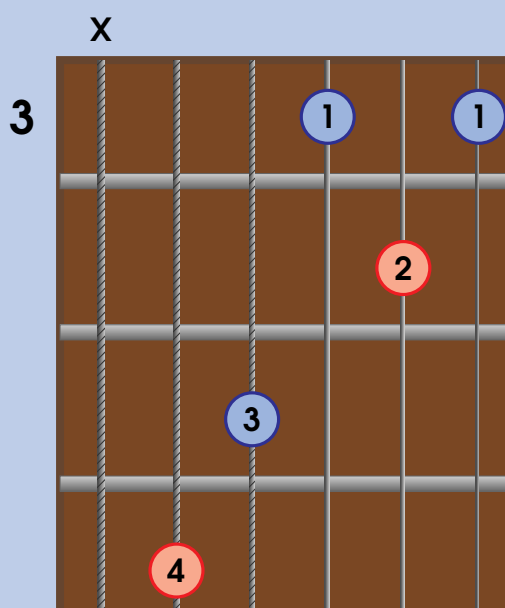
D# / Eb

En akkord, der er meget lig den normale D-dur.



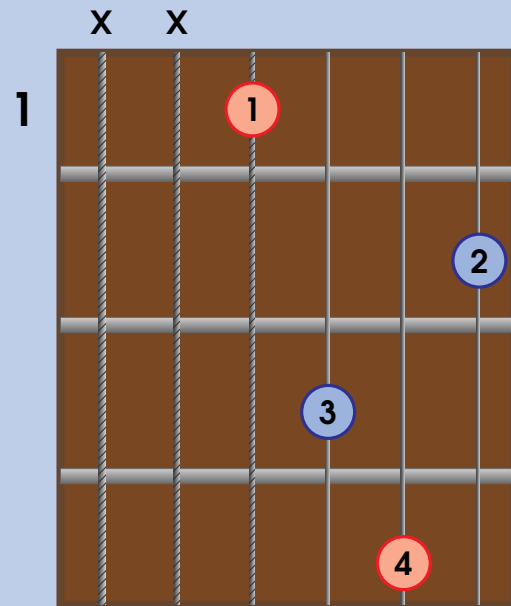
D# / Eb

En anden måde at spille D# / Eb. Denne akkord bruger C-formen.

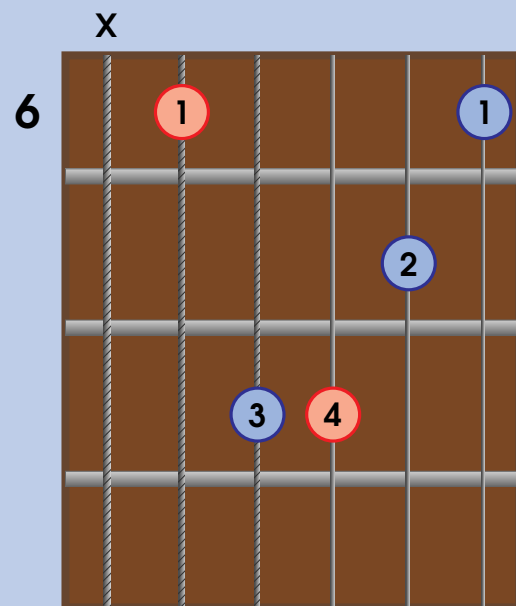


D $\sharp$ m / E $\flat$ m

Denne akkord ligner meget, den normale D-mol.

**D $\sharp$ m / E $\flat$ m**

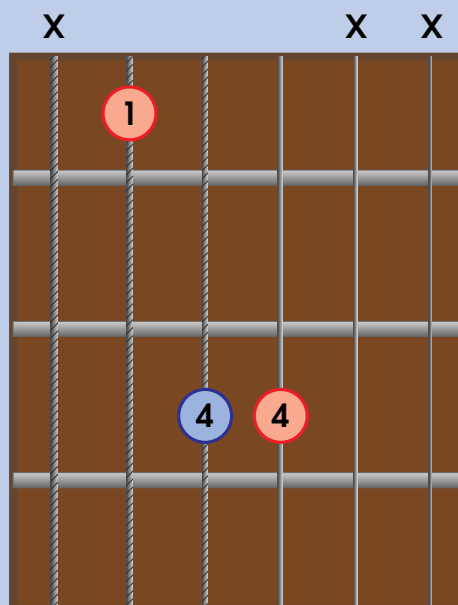
Barre-akkord, der bruger en A-form.



D $\sharp$ 5 / E $\flat$ 5

D-powerakkord, på strengene A, D og G.

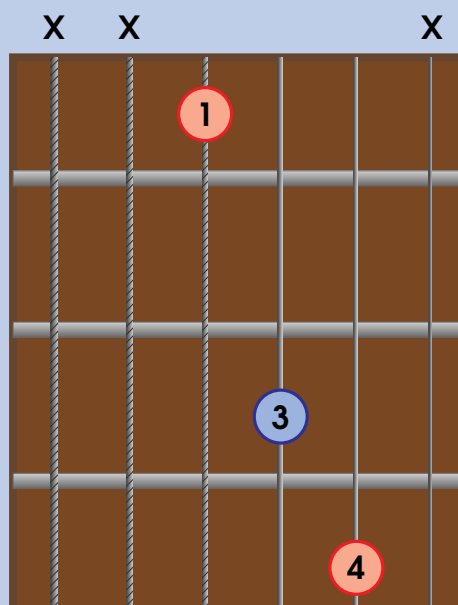
6



D $\sharp$ 5 / E $\flat$ 5

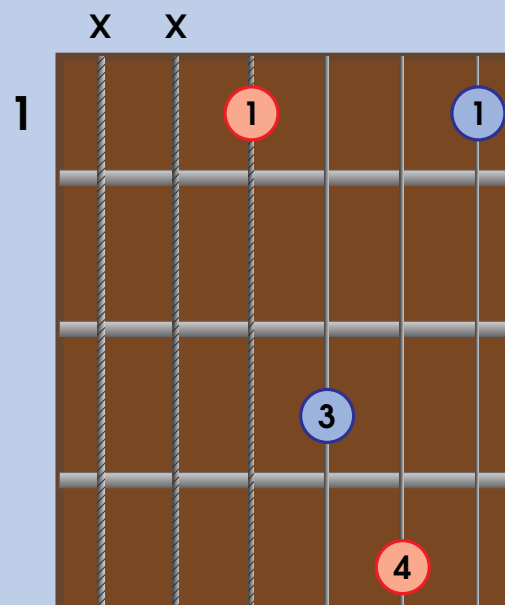
D5-akkord, der bruger D-, G- og H-strengen.

1



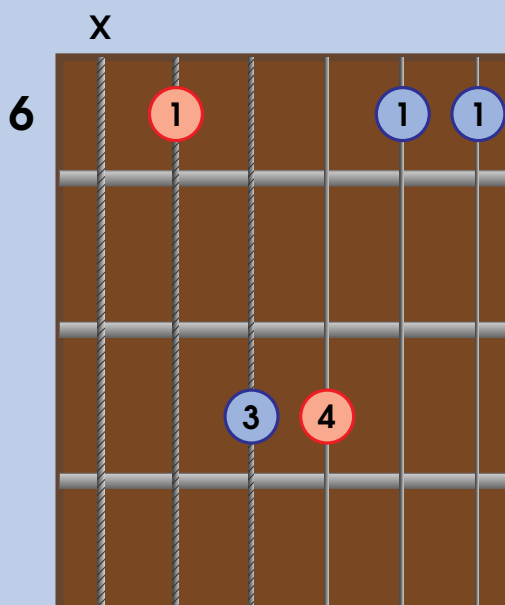
D $\sharp$ sus4 / E $\flat$ sus4

En sus2-akkord på D-formen.



D $\sharp$ sus2 / E $\flat$ sus4

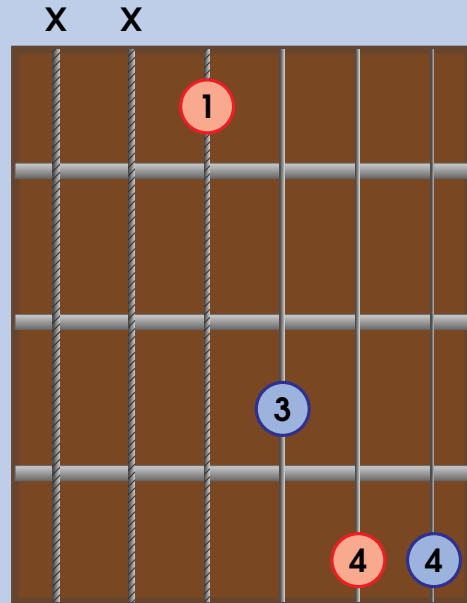
sus2-akkord, der bruger A-formen.



D $\sharp$ sus4 / E $\flat$ sus4

En enkel sus4-akkord, der dog kræver, at man spreder fingrene en smule.

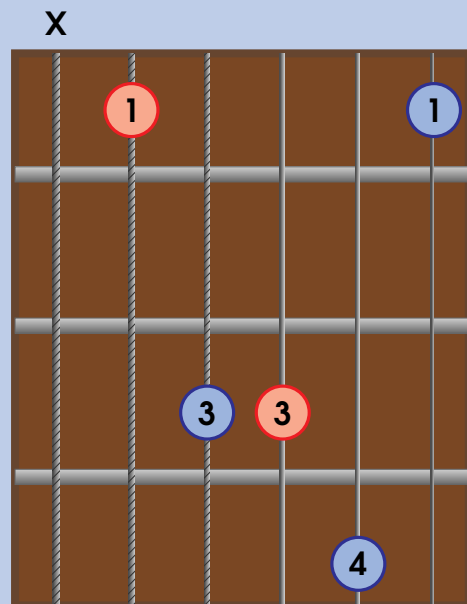
1



D $\sharp$ sus4 / E $\flat$ sus4

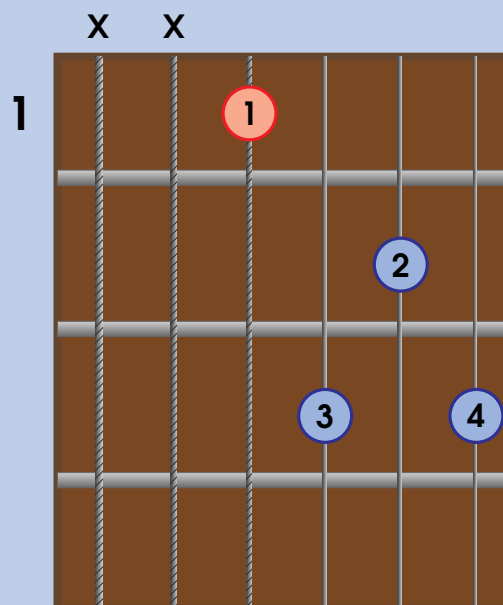
En alternativ sus4, der bruger en A-form.

6

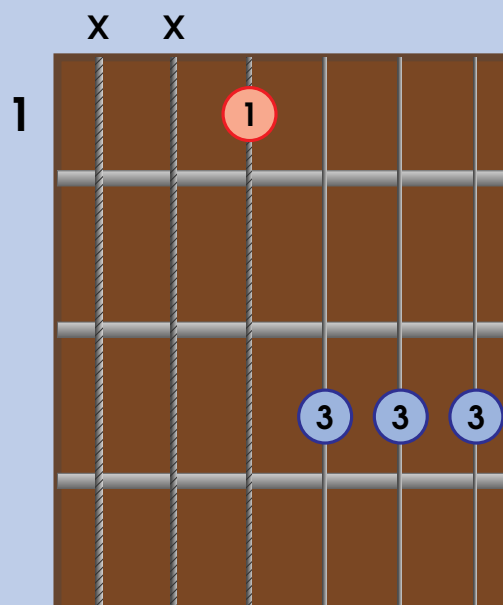


D[#]7 / E^b7

En
dominant-syv-akkord,
der bruger
D-akkord-formen.

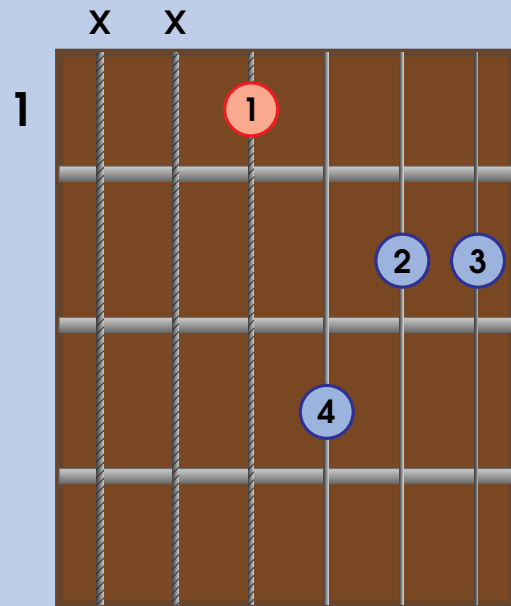
**D[#]maj7 / E^bmaj7**

Maj7-akkorden har en
rolig, behagelig
klang.



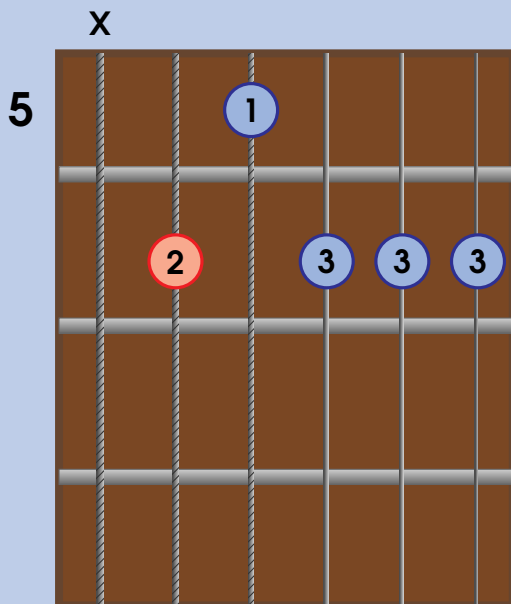
D $\sharp$ m7 / E $\flat$ m7

En m7-akkord, der bruger Dm7-akkord-formen.



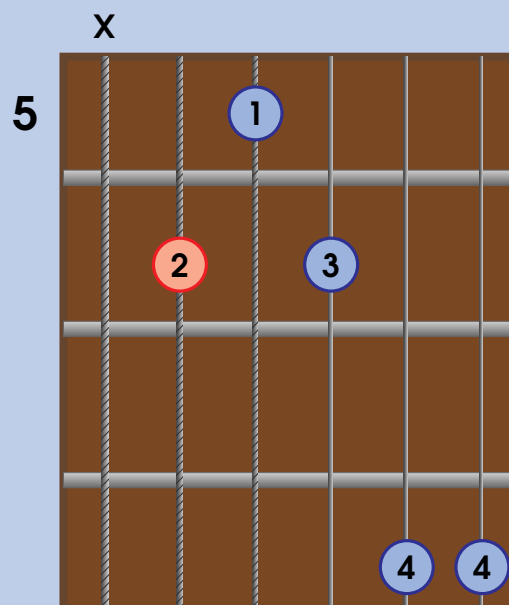
D $\sharp$ 9 / E $\flat$ 9

Den funky 9'er akkord, har dominantisk effekt, men indeholder også niende trin i skalaen.



D[♯]13 / E^b13

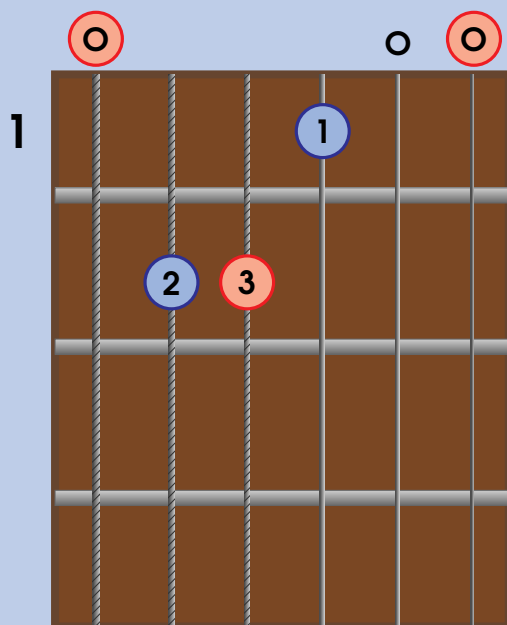
Fungerer godt i
sammenheng med
D[♯]9 / E^b9





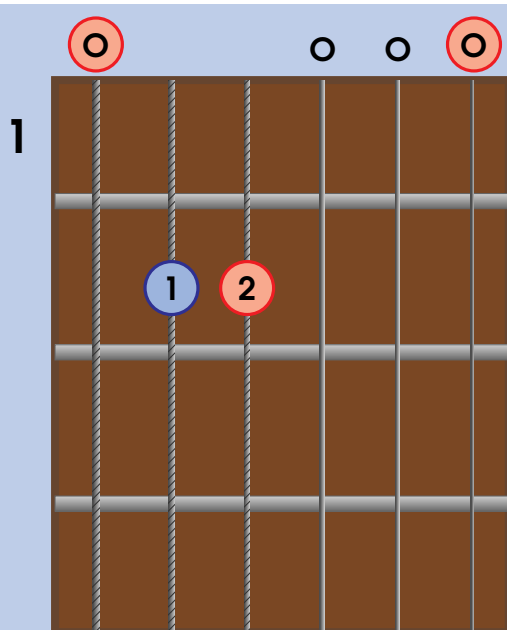
E

E-dur-akkorden er en åben akkord med en stor klang.



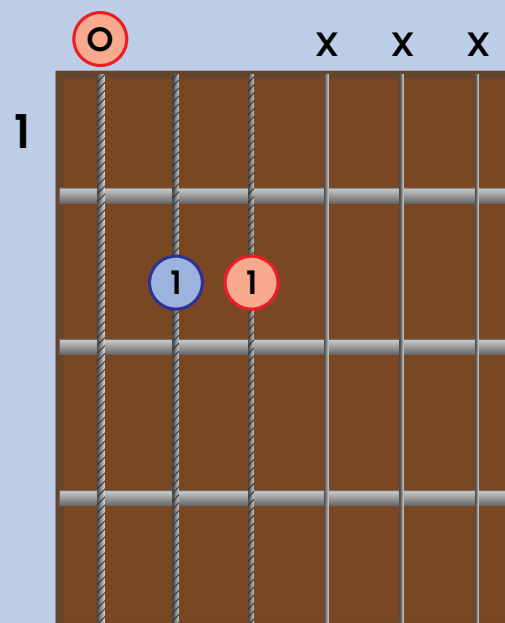
Em

En af guitarens mest simple akkorder.



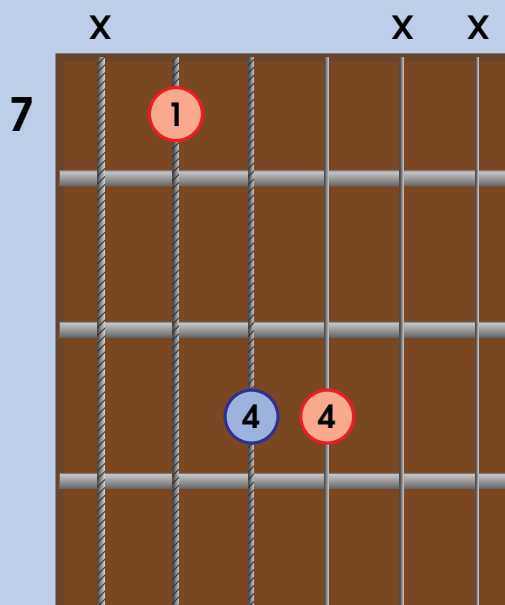
E5

Powerakkord, der egentlig er de tre dybeste strenge af en E-dur-akkord.



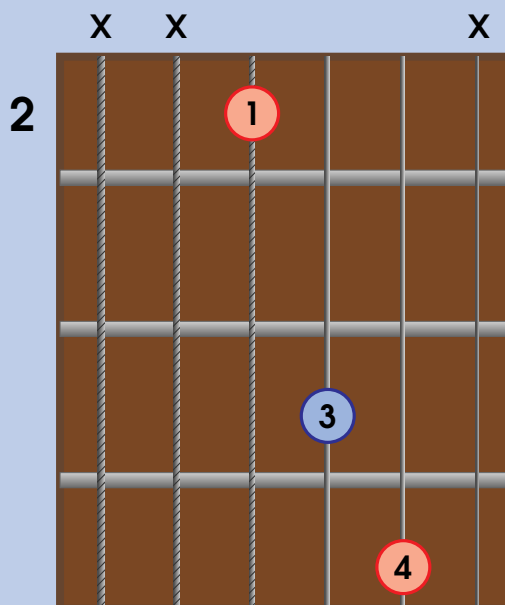
E5

E-powerakkord, på strengene A, D og G.



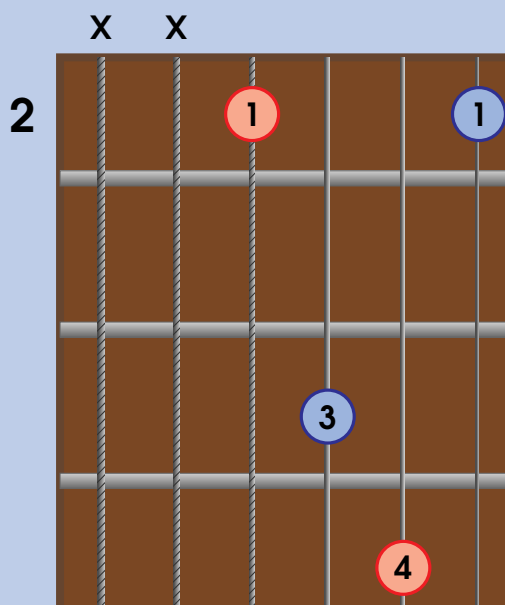
E5

E5-akkord, der bruger D-, G- og H-strengen.



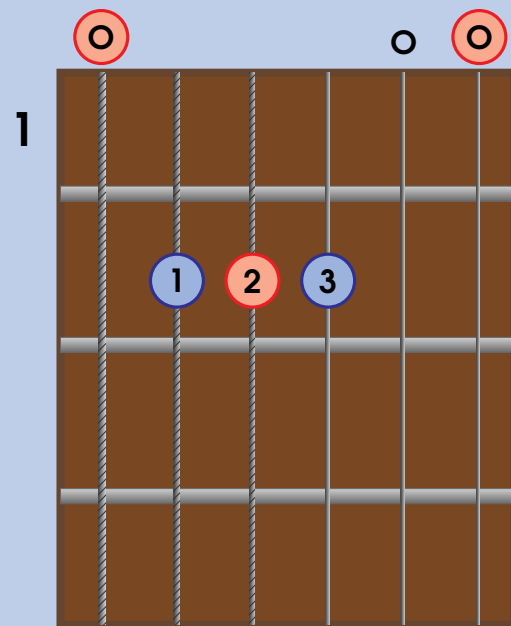
Esus2

Denne akkord har en "svævende lyd", og opløses ligesom sus4-akkorderne gerne af dur- eller mol-akkorder.



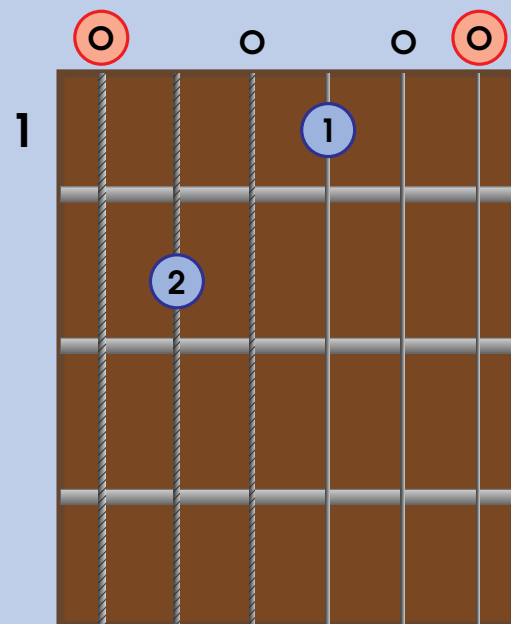
Esus4

Udskiftningen af terts til kvart bevirker, at akkorden får en spænding, der udløses, når sus4-akkorden efterfølges af en dur- eller mol-akkord.



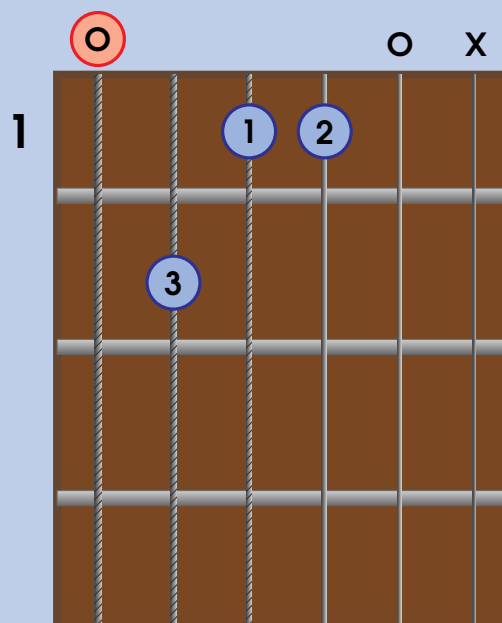
E7

En syverakkord, der pga. spændingen mellem terts og septim egner sig godt som dominantakkord.



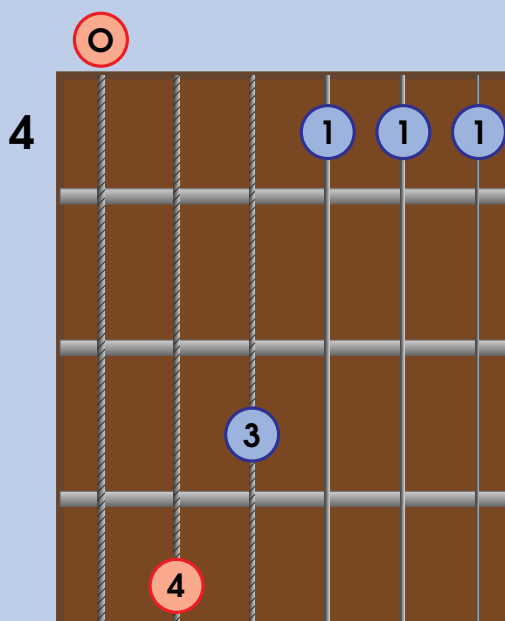
Emaj7

En maj7-akkord, der minder meget om den normale E-dur.



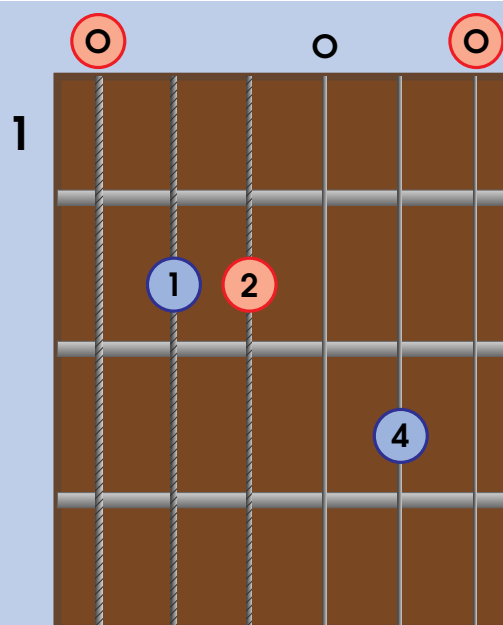
Emaj7

En alternativ Emaj7, som benytter sig af en C-akkord-form.



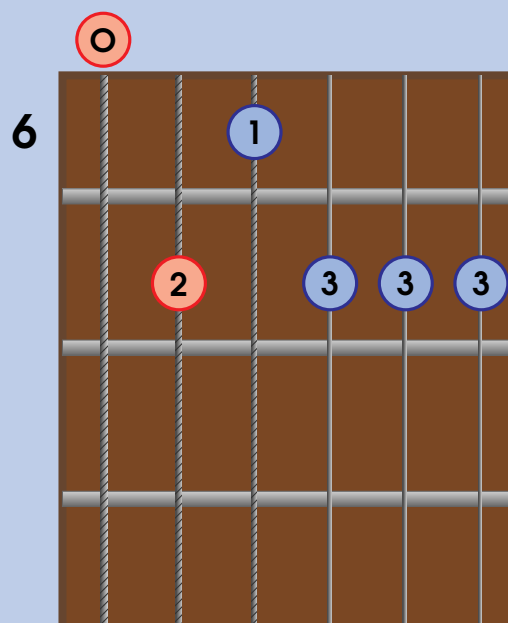
Em7

Et interessant alternativ til den normale Em.



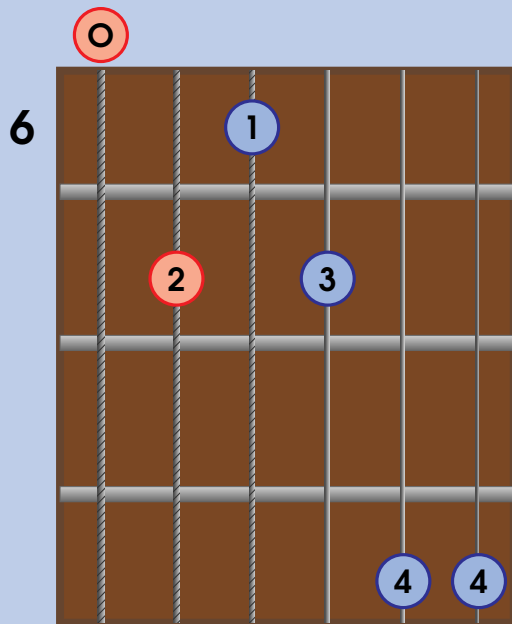
E9

En funky akkord, der indeholder både den store terts og den store sekund. Fungerer godt sammen med E13.



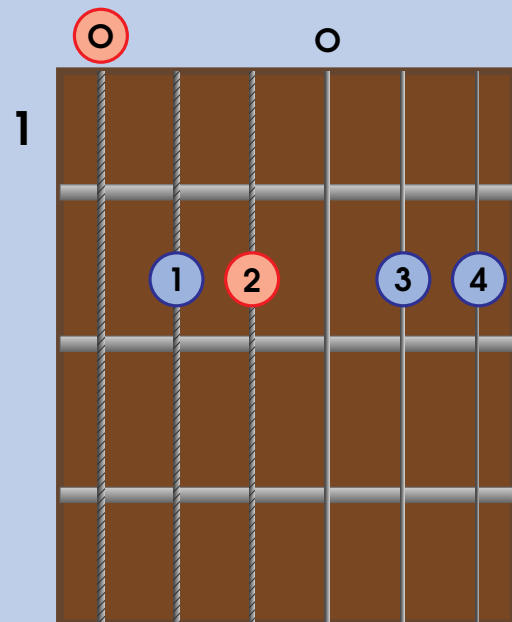
E13

E13-akkorden giver et godt modspil til E9.



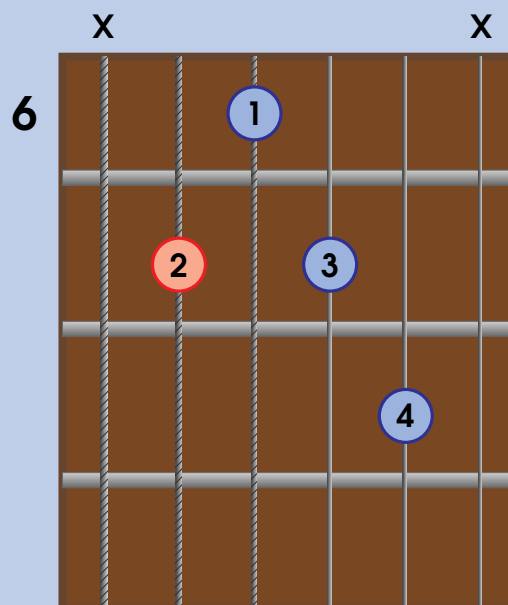
Em6add9

Denne akkord er blevet udødeliggjort pga. brugen i temasangen til James Bond. Af samme grund kaldes den nogle gange "the spy chord".



E7#9

Den såkaldte "Jimi Hendrix-akkord", der ses i *"Purple Haze"* fra 1967.

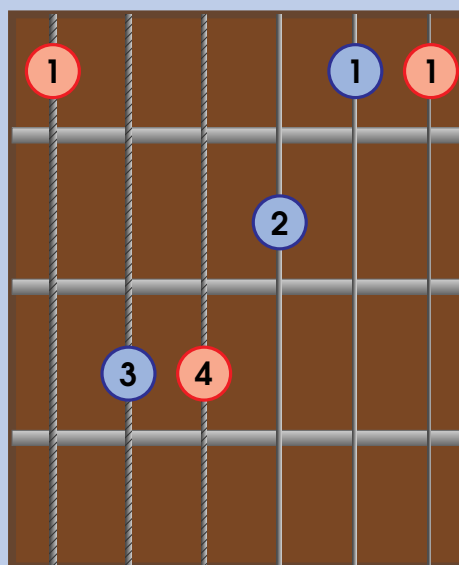




F

Den store F-dur-akkord, kan være svær at spille. Kan udskiftes med den lettere Fmaj7, hvis sangen går i C-dur.

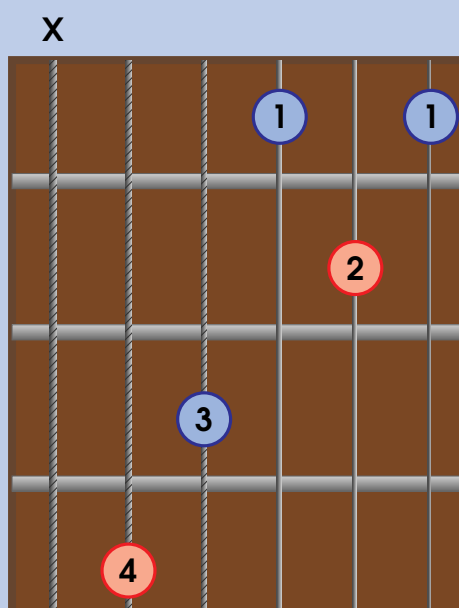
1



F

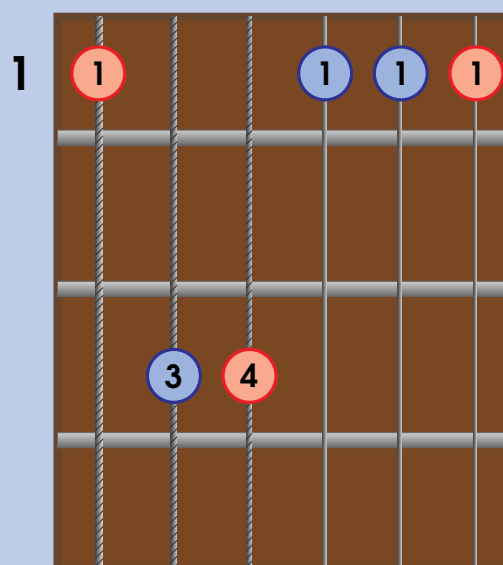
En alternativ F-dur, der benytter C-akkord-formen. Den kan være lettere at spille, da den ikke bruger en barre ligesom den normale F-dur.

5



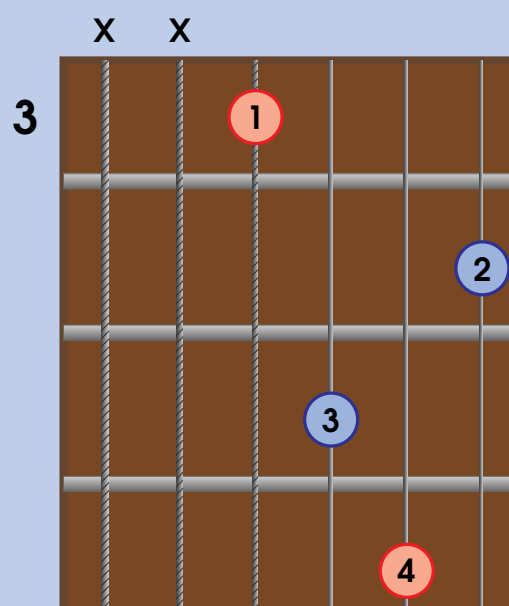
Fm

Ligesom den store F-dur, kan denne F-mol være svær at spille pga. dens barre tæt på guitarens sadel.



Fm

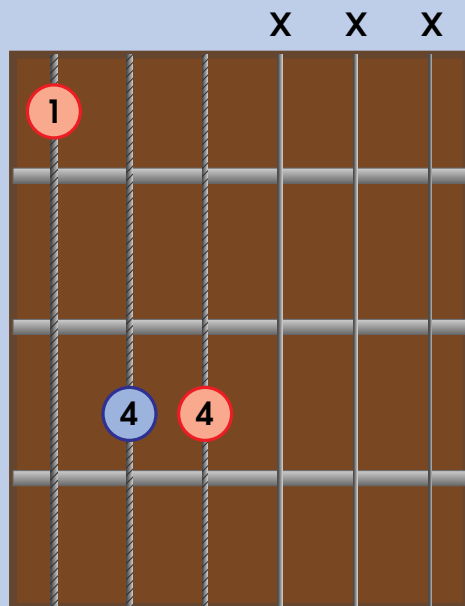
En alternativ form af Fm, der kan være lettere at spille. Denne akkord bruger en D-mol-form.



F5

F-powerakkord på de tre nederste strenge.

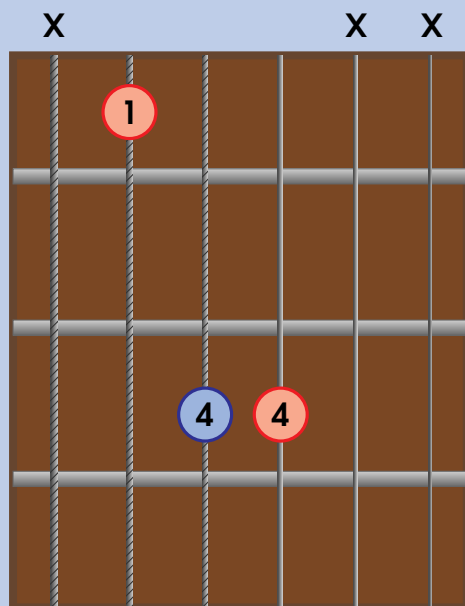
1



F5

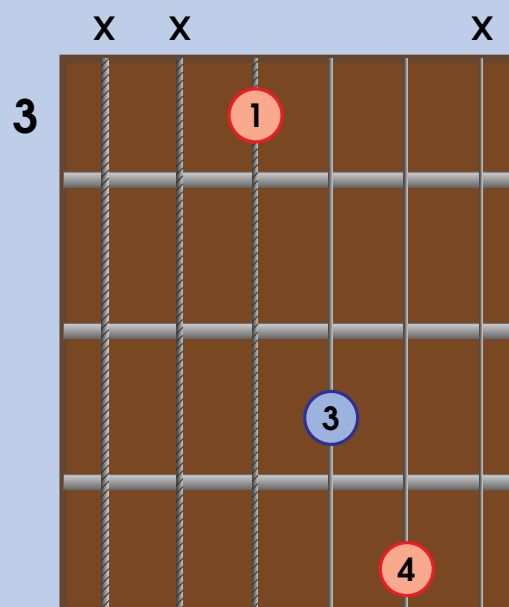
En F-powerakkord, der bruger A-, D- og G-strengen.

8



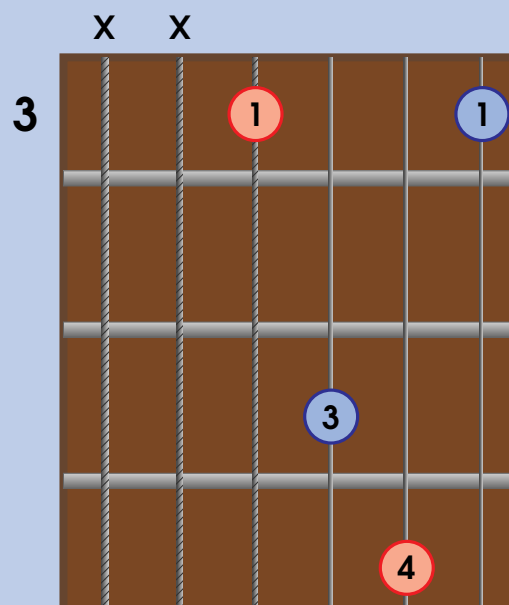
F5

En powerakkord på D-, G- og H-strengen.



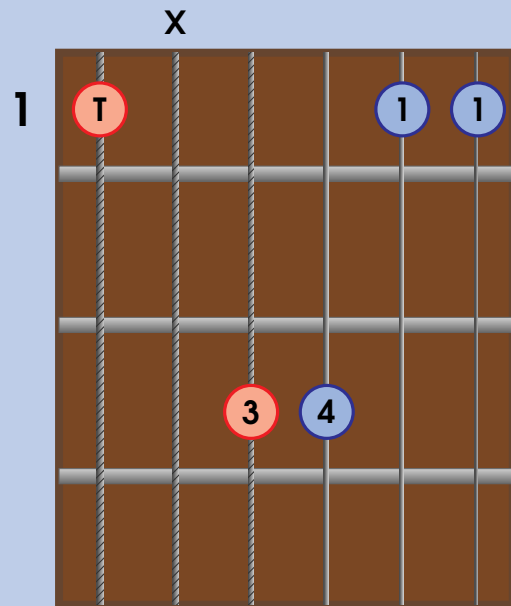
Fsus2

En Fsus2, der bygger på D-akkord-formen.



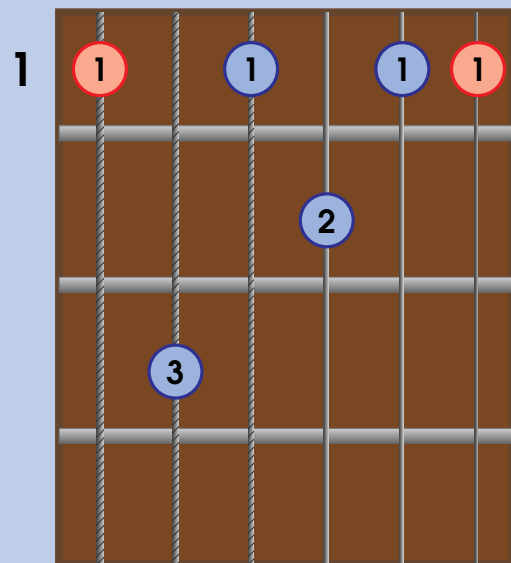
Fsus4

Man kan selv vælge, om tommelfingeren skal spille bastonen, eller om denne tone udelades.



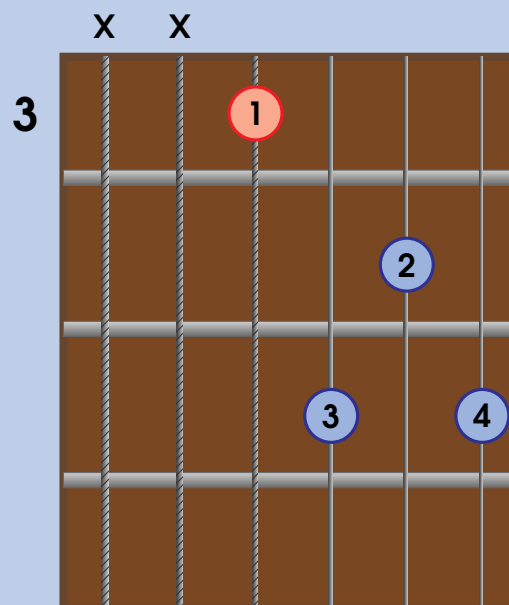
F7

En F7-akkord, der benytter en barre hen over første bånd.



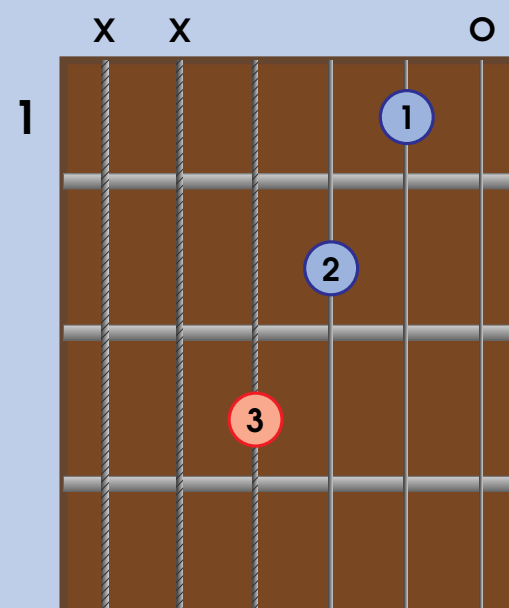
F7

En alternativ F7, der er baseret på D-akkord-formen.



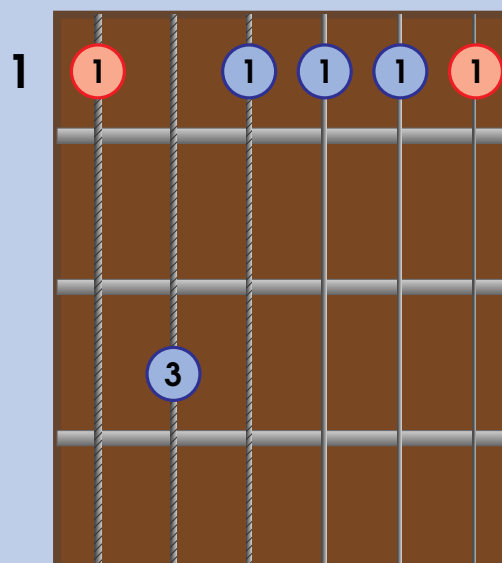
Fmaj7

Akkorden kan bruges i stedet for F-dur, hvis sangens toneart er C-dur.



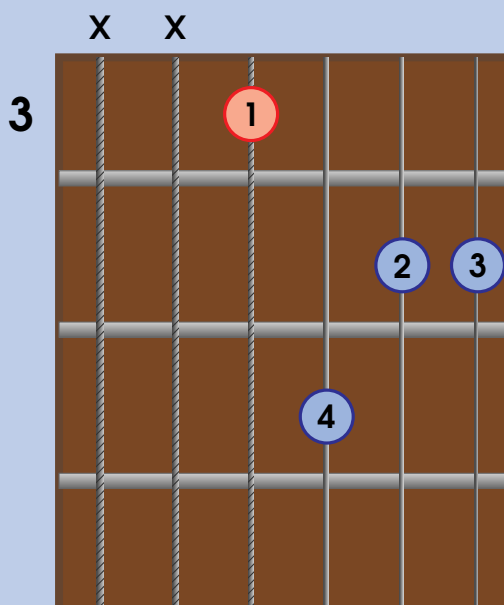
Fm7

En akkord, der
benytter
E-akkord-formen.



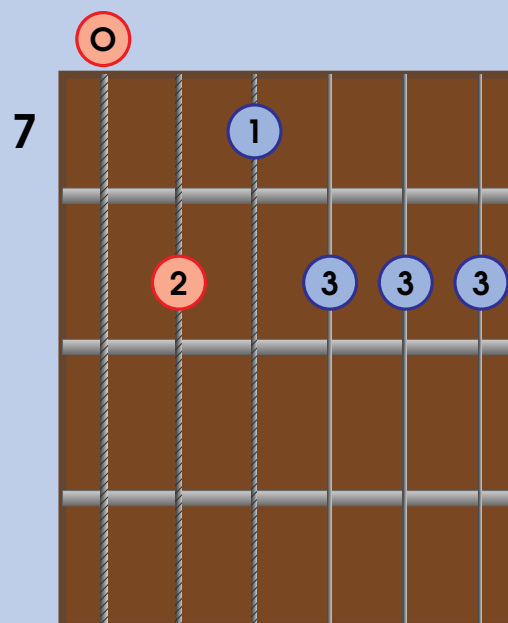
Fm7

En alternativ Fm7, der
har D-akkord-formen.



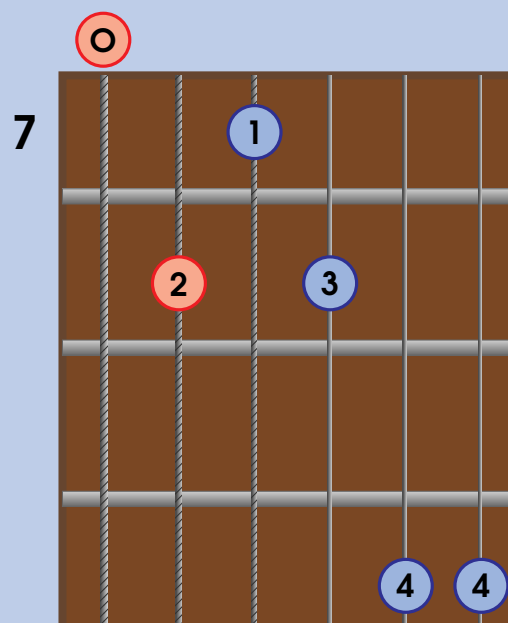
F9

En funky akkord, der indeholder både den store terts og den store sekund. Fungerer godt sammen med F13.



F13

F13-akkorden giver et godt modspil til F9.

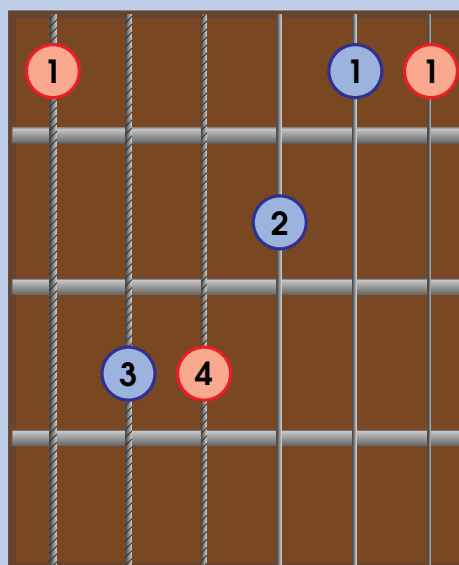




F# / Gb

Denne F#-dur-akkord bruger E-dur-formen.

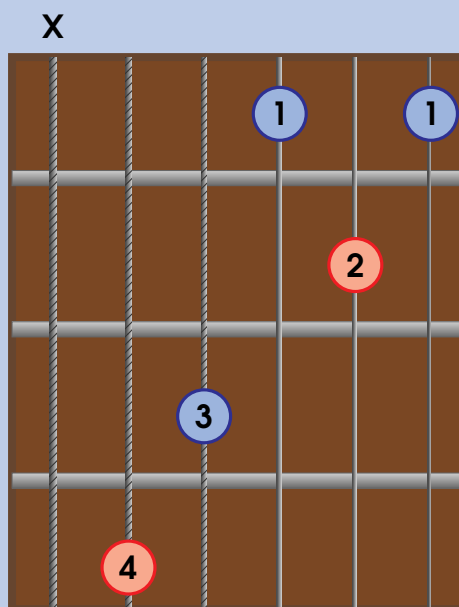
2



F# / Gb

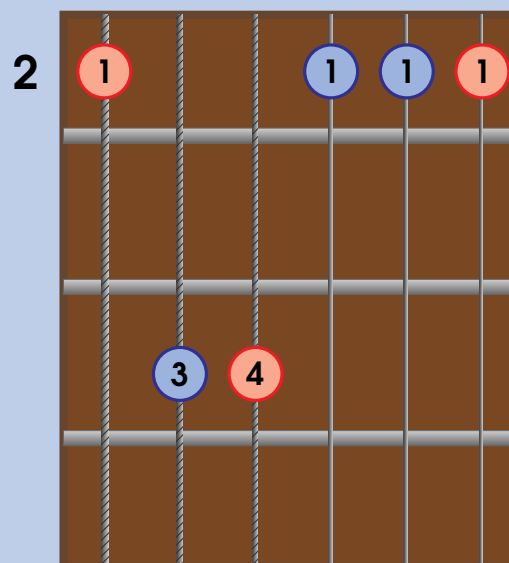
En dur-akkord, der ligger midt på gribebraættet.

6

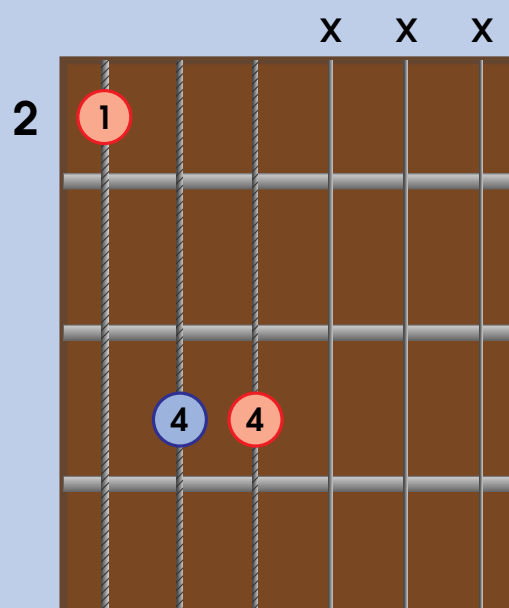


F $\sharp$ m / G $\flat$ m

Denne F $\sharp$ -mol-akkord bruger E-mol-formen.

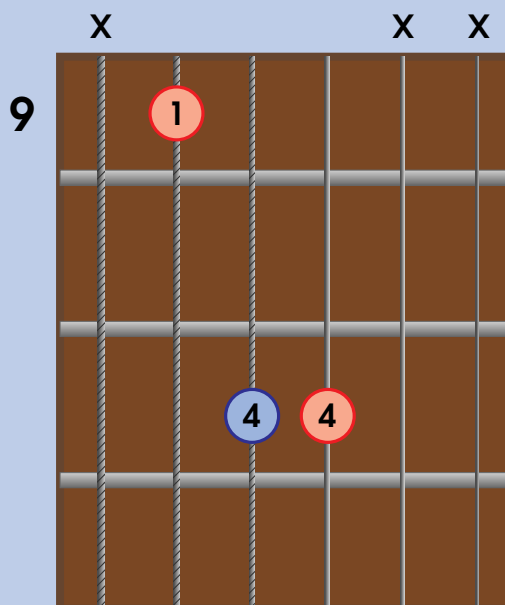
**F $\sharp$ 5 / G $\flat$ 5**

F $\sharp$ -powerakkord på de tre nederste strenge.



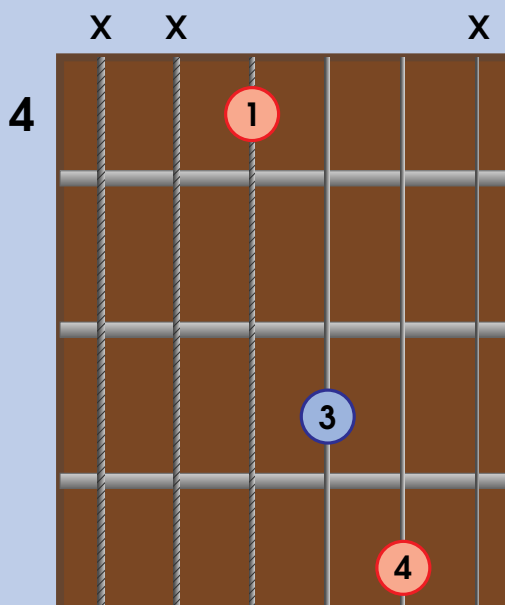
F $\sharp$ 5 / G $\flat$ 5

En F $\sharp$ -powerakkord,
der bruger A-, D- og
G-strengen.



F $\sharp$ 5 / G $\flat$ 5

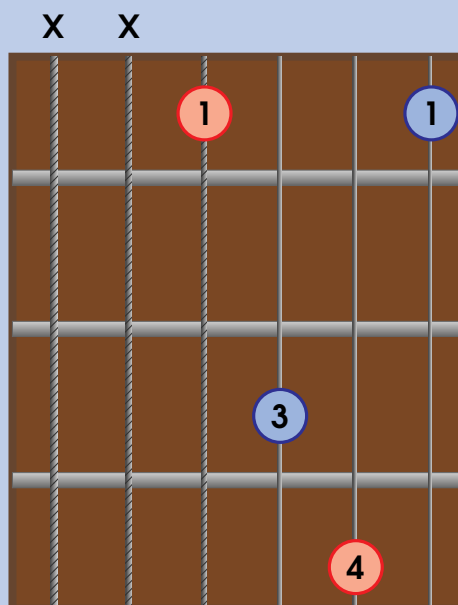
En powerakkord på
D-, G- og H-strengen.



F $\sharp$ sus2 / G $\flat$ sus2

4

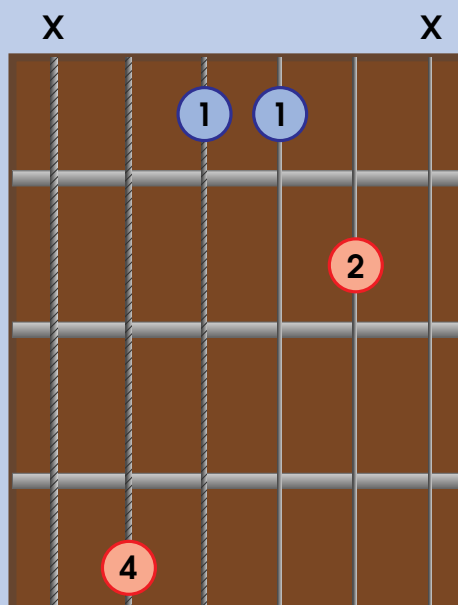
Akkorden er tonalt neutral, og opløses let af enten en dur- eller en mol-akkord.



F $\sharp$ sus2 / G $\flat$ sus2

6

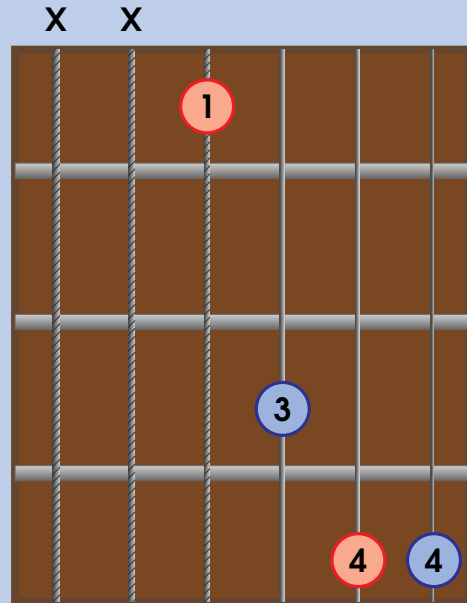
En alternativ sus2-akkord, der bruger C-akkord-formen.



F $\sharp$ sus4 / G $\flat$ sus4

Skiftet fra terts til kvint,
gør sus4-akkorden
tonalt neutral.

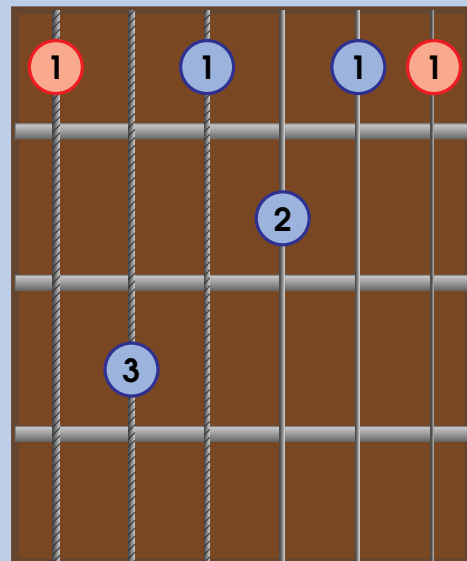
4



F $\sharp$ 7 / G $\flat$ 7

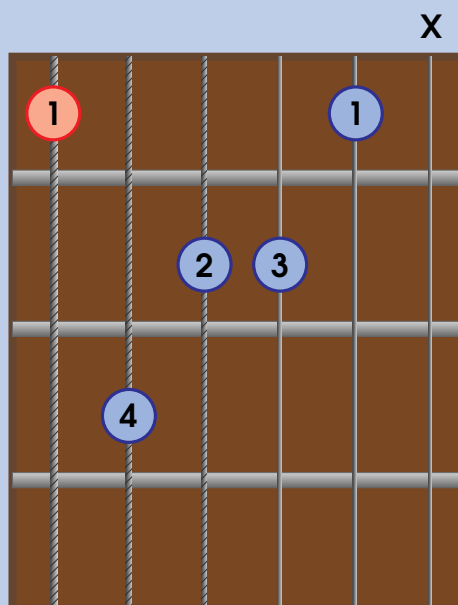
Dominant-syv-akkord
med E-barre-form.

2



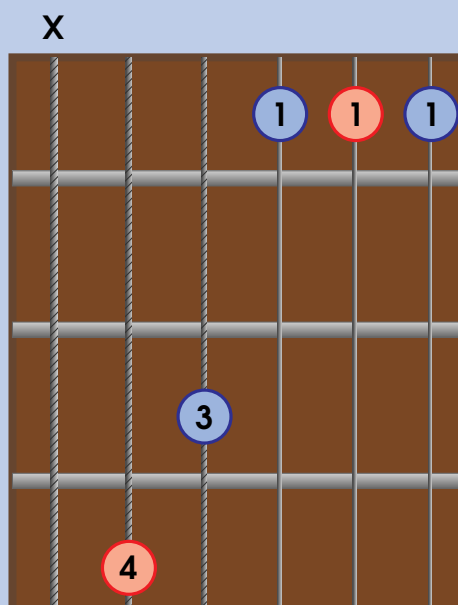
F#maj7 / Gbmaj7 2

Maj7-akkorden har en behagelig klang.



F#maj7 / Gbmaj7 6

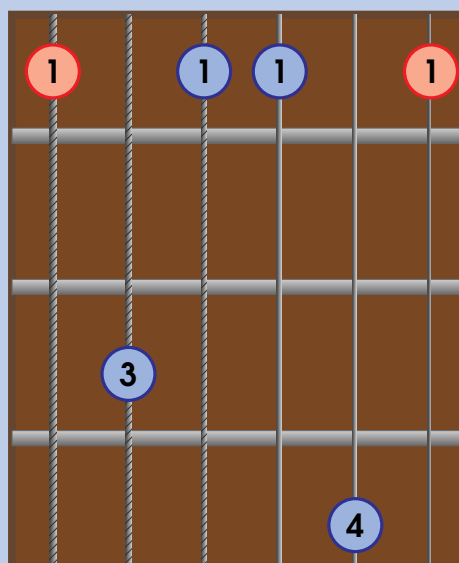
En smuk maj7-akkord, der er baseret på C-formen.



F#m7 / Gbm7

Denne m7-akkord er baseret på E-formen.

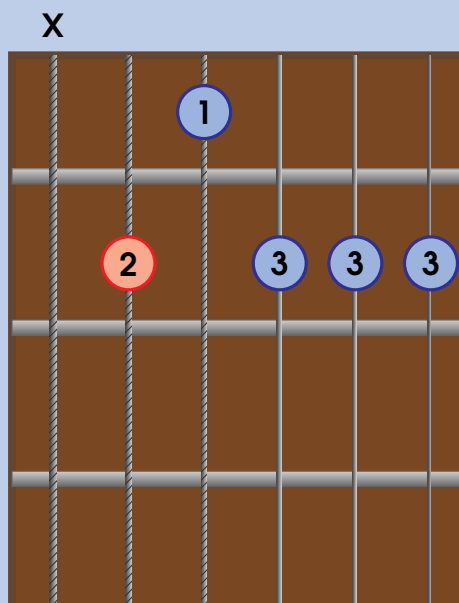
2



F#9 / Gb9

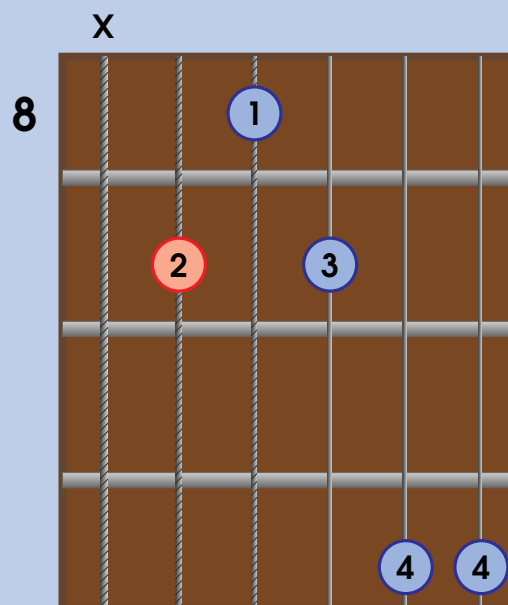
En funky dominant-akkord med tilføjet none.

8



F[♯]13 / G[♭]13

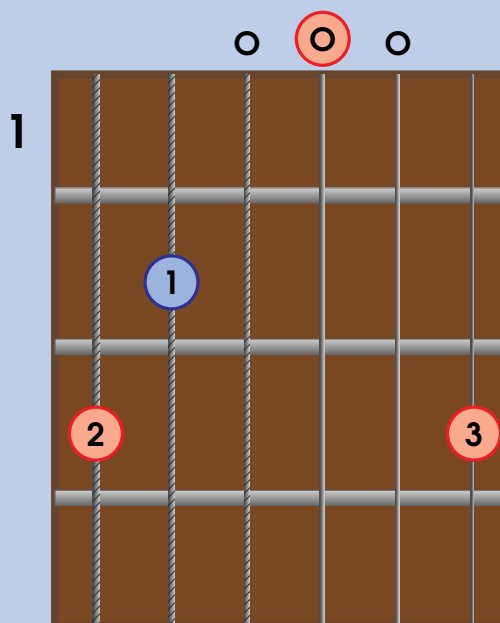
Denne 13'er-akkord fungerer godt i sammenhæng med F[♯]9 / G[♭]9.





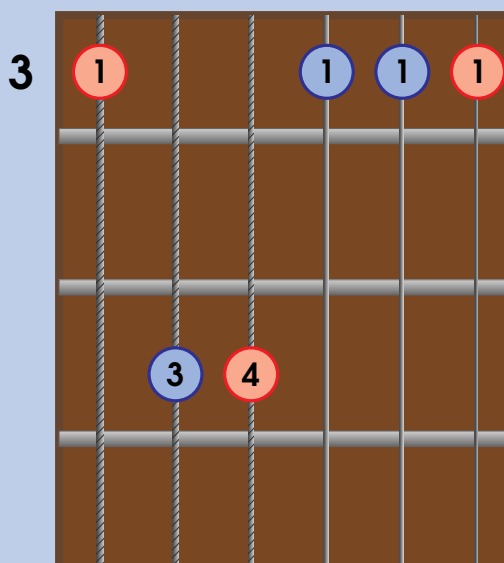
G

En stor, åben
dur-akkord.



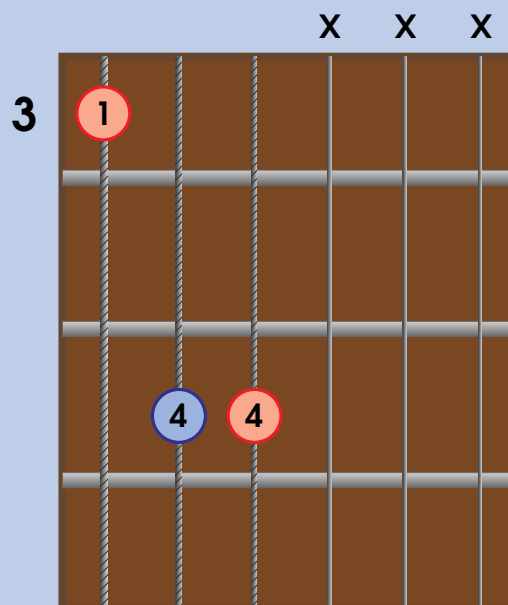
Gm

G-mol-akkord, der
benytter
E-mol-formen.



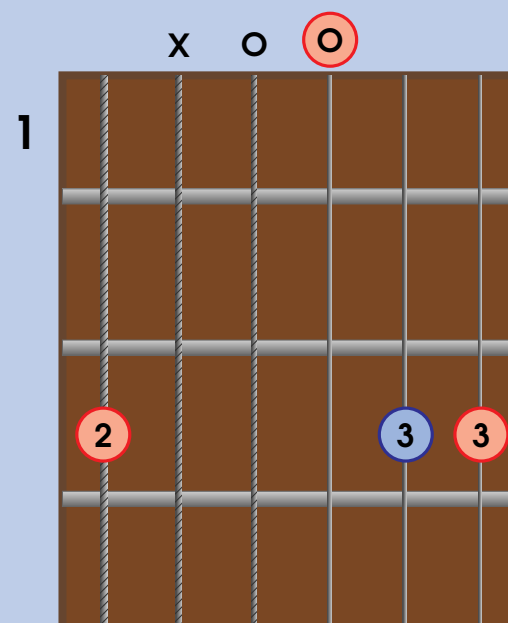
G5

G-powerakkord på de tre nederste strenge.



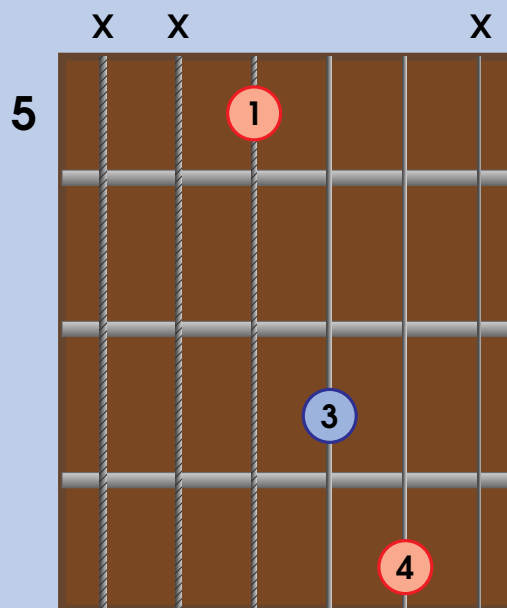
G5

En stor G5-akkord.



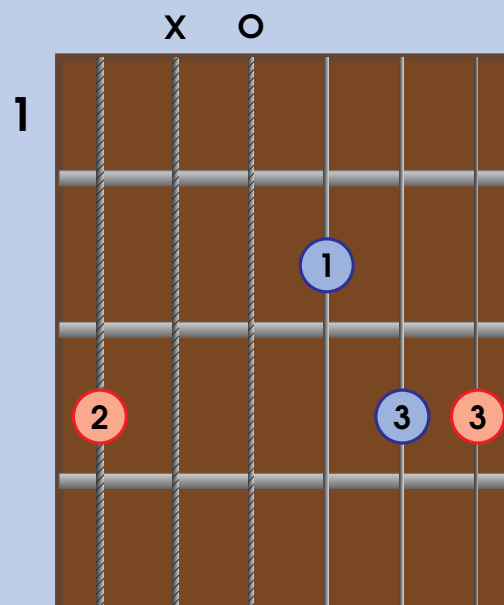
G5

En powerakkord på D-, G- og H-strengen.



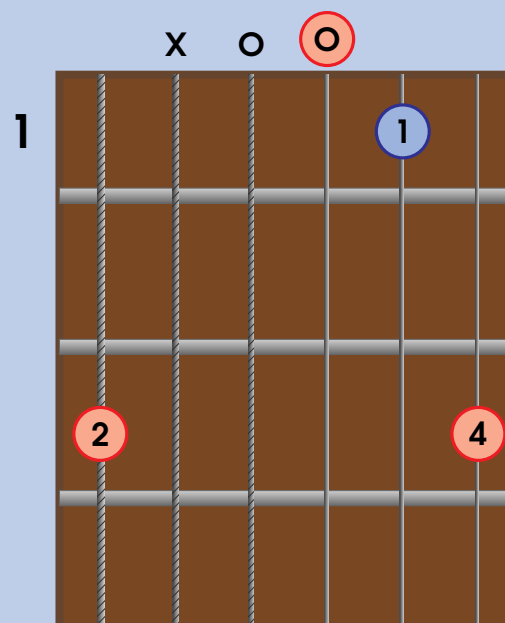
Gsus2

Denne suspenderede G-akkord virker godt i sammenhæng med Gsus4 og enten G eller Gm.



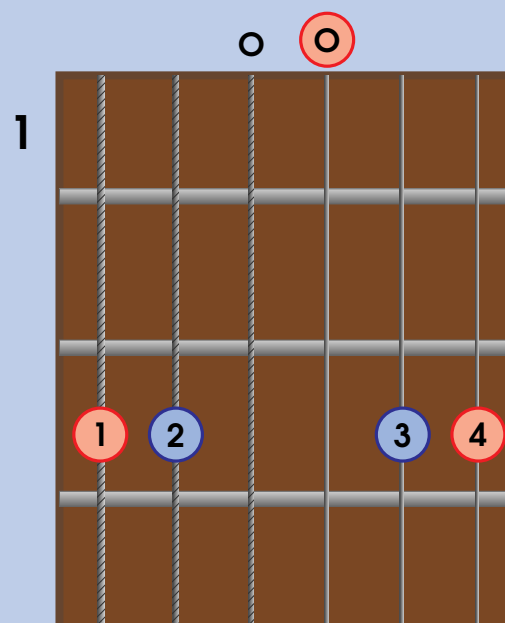
Gsus4

Gsus4-akkorden ligner meget den normale G-akkord, men er tonalt neutral.



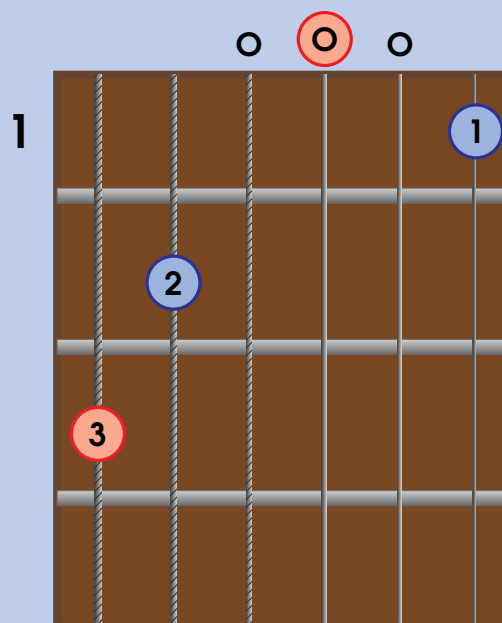
Gsus4

En stor sus4, der benytter alle guitarens strenge.



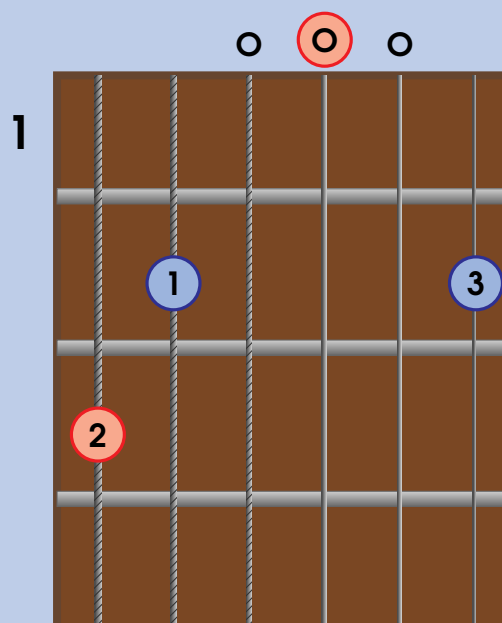
G7

Åben
dominant-syv-akkord.



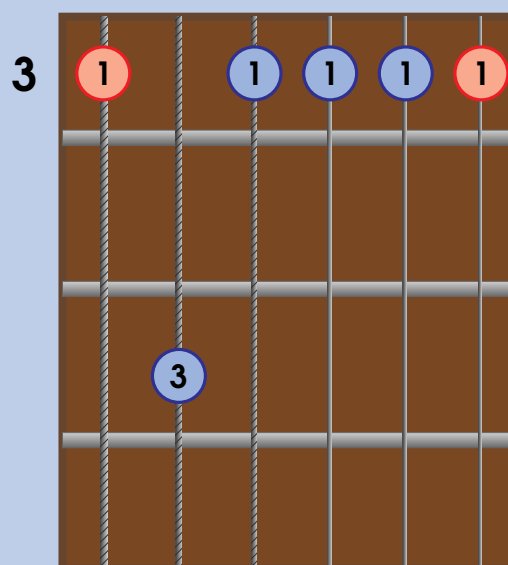
Gmaj7

Denne akkord ligner
meget den normale
G-dur.



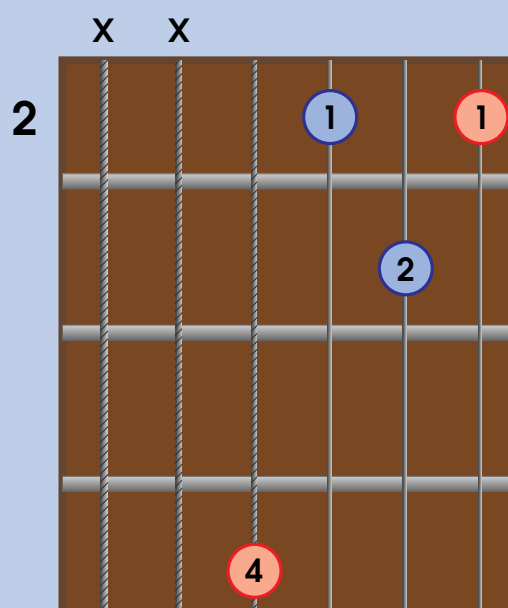
Gm7

Mol-syv-akkord, der er baseret på Em7.



Gmaj9

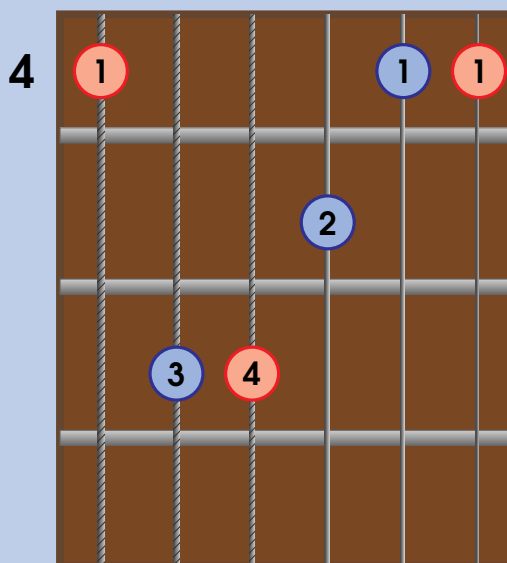
En akkord med en smuk klang.





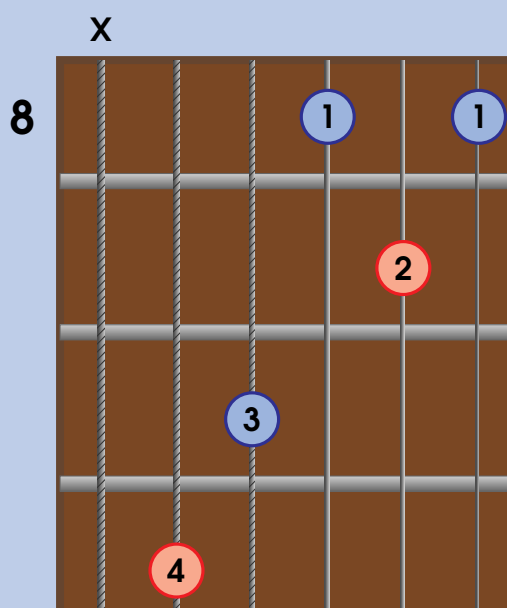
G# / Ab

G#-dur som
barre-akkord med
E-dur-form.



G# / Ab

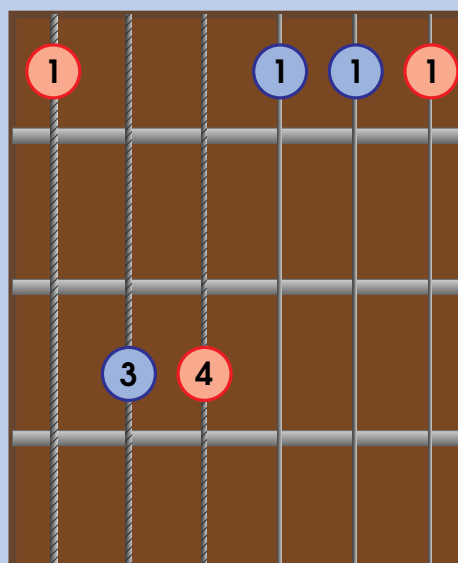
En alternativ G# (eller
Ab), der benytter
C-formen, og derfor
ligger længere oppe
ad gribebraættet.



G $\sharp$ m / A $\flat$ m

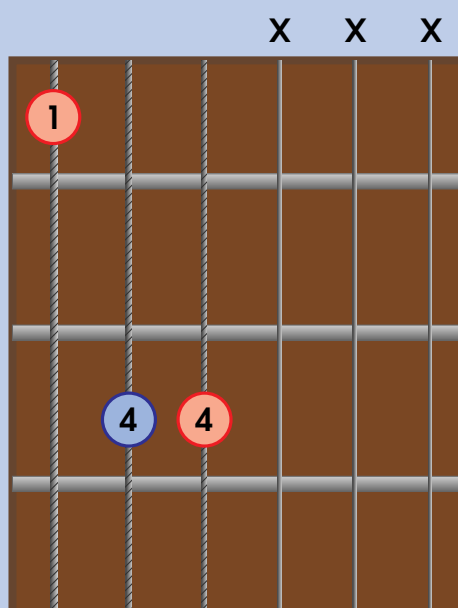
E-mol-formen bruger alle seks strenge.

4

**G $\sharp$ 5 / A $\flat$ 5**

G $\sharp$ -powerakkord på de tre nederste strenge.

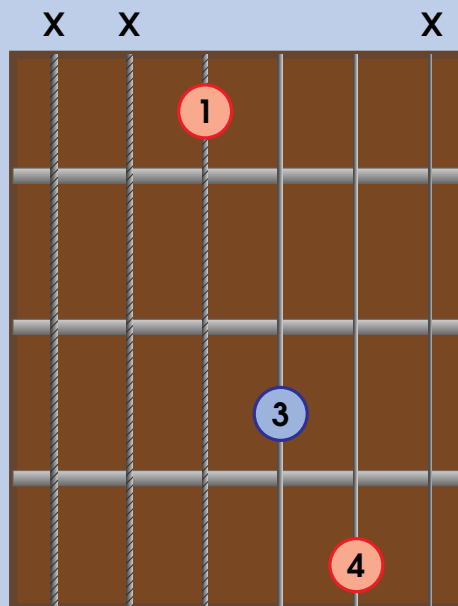
4



G $\sharp$ 5 / A $\flat$ 5

En powerakkord på D-, G- og H-strengen.

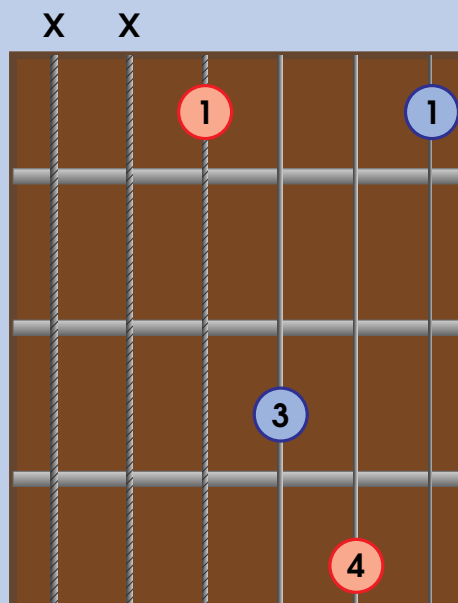
6



G $\sharp$ sus2 / A $\flat$ sus2

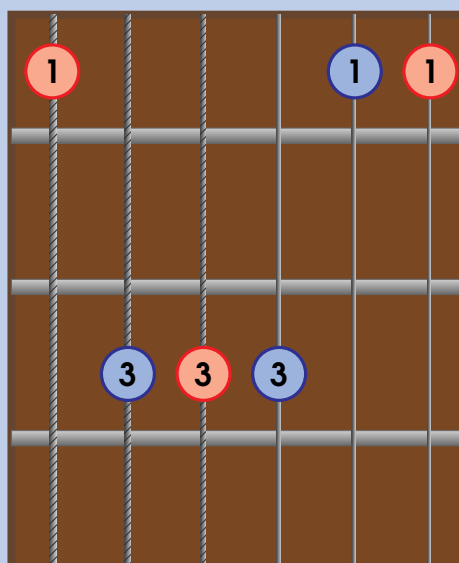
En akkord med "svævende" klang.
Opløses godt af enten dur- eller mol-akkorder

6

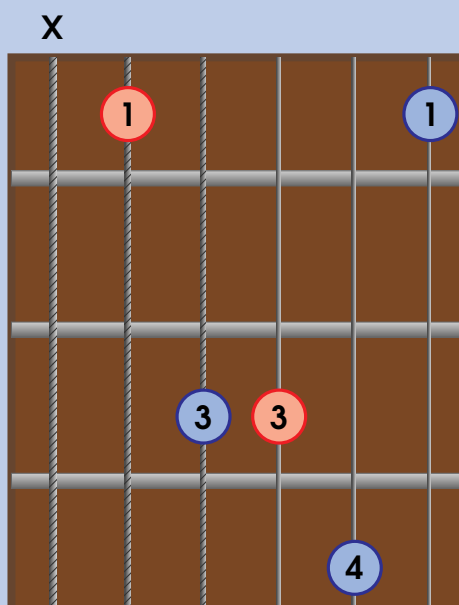


G $\sharp$ sus4 / A $\flat$ sus4 4

Sus4-akkorden er tonalt neutral og fungerer godt med sus2- og dur/mol-akkorder.

**G $\sharp$ sus4 / A $\flat$ sus4** 11

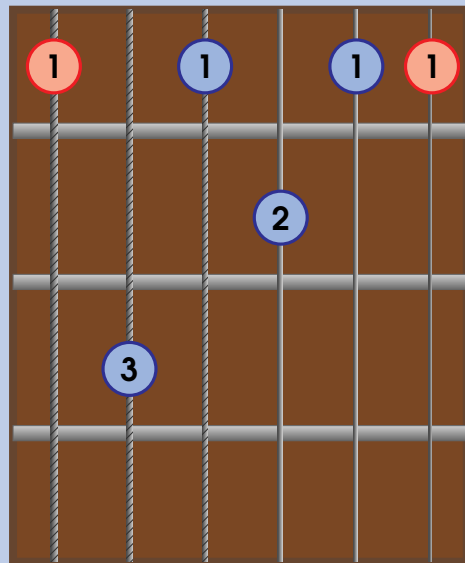
En alternativ sus4, der dog ligger højt på gribebraettet.



G $\sharp$ 7 / A $\flat$ 7

Dominant-syv akkord,
der eksempelvis kan
opløses af C $\sharp$ -dur.

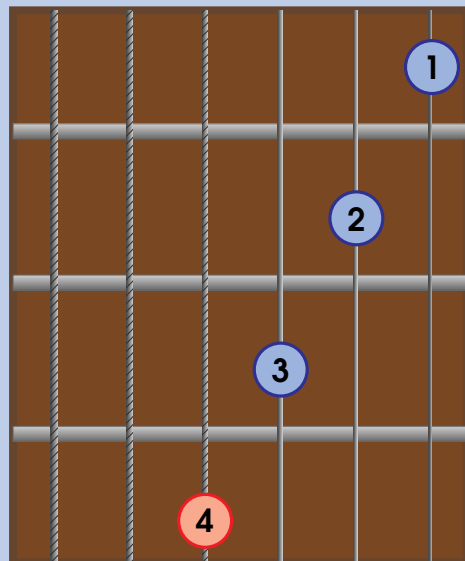
4



G $\sharp$ maj7 / A $\flat$ maj7₃

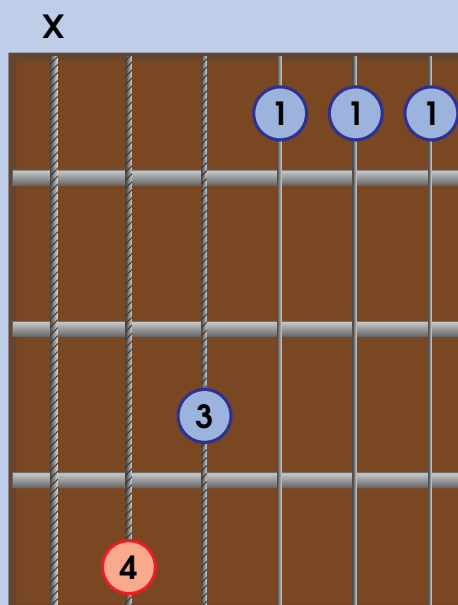
En smuk og
"rolig" akkord.

X X



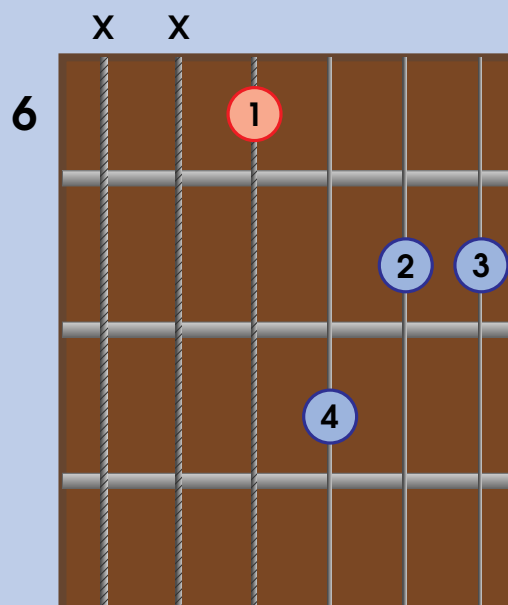
G $\sharp$ maj7 / A $\flat$ maj7₈

En alternativ maj7,
der bruger
C-akkord-formen.



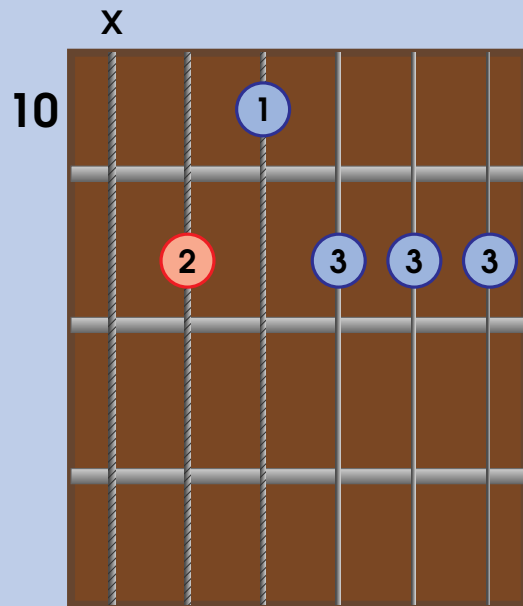
G $\sharp$ m7 / A $\flat$ m7

Denne akkord bruger
Dm7-akkord-formen.



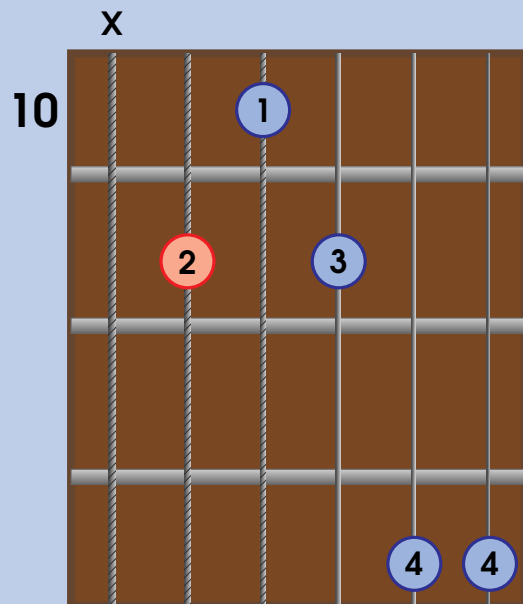
G $\sharp$ 9 / A $\flat$ 9

En funky akkord, der egentlig er en dominant-syv-akkord med tilføjet none (niende trin i skalaen).



G $\sharp$ 13 / A $\flat$ 13

Denne akkord fungerer godt sammen med G $\sharp$ 9 / A $\flat$ 9





Litteratur

Capone, Phil: *501 Guitarakkorder*. Billesø og Baltzer, 1. udgave, 2008, ISBN 978-87-7842-246-0.

xlibber: *Playing Guitar*. Flickr.com, Marts 2011. <http://www.flickr.com/photos/xlibber/5523382527/>, Billedet er udgivet under Creative Commons 2.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>).

Hvis du gerne vil have en større, mere uddybende akkordsamling, vil jeg klart anbefale Phil Capones "*501 Guitarakkorder*", der også har været en af inspirationskilderne til denne akkordsamling. Capones bog indeholder ikke blot flere akkordtyper og flere omvendinger af samme akkord, men også billeder af hver enkelt akkord, samt et diagram, hvor hver enkel tone i akkorden er angivet.